Ensaio sobre cores e sombras

Revisão (Bahrain, 2025) para a Orquestra Sinfônica Nacional

Caio Facó

Porto Alegre, 2018

Instrumentação

Flautim

2 Flautas

2 Oboés

Corne Inglês

2 Clarinetes em B*b*

Clarinete Baixo em B*b*

2 Fagotes

Contrafagote

4 Trompas em F

3 Trompetes em B*b*

2 Trombones Tenor

Trombone Baixo

Tuba

Tímpano (E)
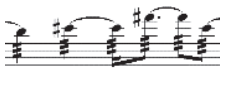
Percussão I: Sinos Tubulares, Tom-toms

Percussão II: Bongos

Percussão III: Bumbo Sinfônico, Tam-tam, Prato Suspenso

Cordas

***"Concert-Pitch Score"*: Instrumentos Transpositores escritos em Dó**

- As barras de compasso servem apenas para a sincronia dos músicos, e não definem acentos métricos.
-  - Tremolo não medido, tocar o mais rápido possível.
- A surdina utilizada nos instrumentos de metal deve ser do tipo *"straight mute"*.
- Duração Aproximada: 14'.

Ensaio sobre cores e sombras

Revisão (Bahrain, 2025) para a Orquestra Sinfônica Nacional

Caio Facó
2018

♩ = 54 - **Misterioso**

poco rall.

Flautim
2 Flautas
2 Oboés
Corne Inglês
2 Clarinetes em B♭
Clarinete Baixo em B♭
2 Fagotes
Contrafagote

Trompas em F I e III — con sord. — *ppp* *mf* *pppp*
Trompas em F II e IV — con sord. — *ppp* *mf* *pppp*
Trompetes em B♭ I e II — con sord.
Trompete em B♭ III — con sord.
2 Trombones Tenor — con sord.
Trombone Baixo — con sord.
Tuba — con sord.

Tímpanos

Tom-toms

Sinos Tubulares — *ff*
Bongos
Bumbo Sinfônico — *ppp* — *poco*

♩ = 54 - **Misterioso**

poco rall.

Violino I — *sfffp* *sfffp* *ppp*
Violino II — *sfffp* *ppp*
Viola — *ppp* *molto* *ff* *pppp*
Violoncelo — *ppp* *molto* *ff* *pppp*
Contrabaixo — *sfffp* *molto* *fff* *p* *poco*

8

♩ = 86 - Dramático

Cl. I e II (B♭)

à 2

ppp

p molto espress.

poco

Cl. B. (B♭)

ppp

p molto espress.

poco

Fg. I e II

à 2

ppp

p molto espress.

poco

Cor. I e III (F)

pp

f

ppp

pp

f

Cor. II e IV (F)

pp

f

ppp

pp

f

Tpt. I e II (B♭)

pp

f

ppp

Tpt. III (B♭)

pp

f

ppp

Tbn. I e II

pp

f

ppp

pp

Tbn. B.

pp

f

ppp

pp

Tba.

pp

f

ppp

pp

Timp.

p sempre

Tom-t.

p sempre

espress. sempre!
mesmo em piano, manter a expressividade!

Bongos

p sempre

espress. sempre!
mesmo em piano, manter a expressividade!

B. S.

p sempre

♩ = 86 - Dramático

Vln. I

fffpp

espress.

f

pp delicado, a punta d'arco

poco

Vln. II

fffpp

espress.

f

pp delicado, a punta d'arco

Vla.

pizz.

sff

mf

arco

p molto espress.

poco

Vc.

fffpp

espress.

f

pp delicado, a punta d'arco

Cb.

non divisi sempre

p sempre

13

Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp mf espress. f mf
ppp pp f ppp
1. molto pp
ff subito p subito
p sempre ffp
non tremolo
poco
p cantabile

18

Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
pp *molto* *fff* *ppp* *f* *ff dramático!* *ffp* *p* *sempre* *legato* *poco* *poco a poco* *non tremolo*

23

Fltm.
Fl. I e II
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.

pp *mf cantabile*

p *ppp* *pp* *f* *ff*

molto *poco a poco* *poco* *cantabile* *espress.*

28

Fltm.
Fl. I e II
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ffp *f* *pp* *ppp* *p* *mp* *dolce* *poco* *mf*

sul tasto

espress.

33

rall.

♩ = 92 - Religioso

Cor. I e III (F) — senza sord.

Cor. II e IV (F) — senza sord.

Tpt. I e II (B♭) — senza sord. — ppp — pp molto ff ppp

Tpt. III (B♭) — senza sord. — ppp — pp molto ff ppp

Tbn. I e II — senza sord.

Tbn. B. — senza sord. — pp molto ff ppp

Tba. — senza sord.

Timp. — ppp

Tom-t. — ppp

B. S. — ppp — Tam-tam — p

rall.

♩ = 92 - Religioso

Vln. I — pp — mf sul tasto sempre

Vln. II — pp — mf sul tasto sempre

Vla. — p — mf sul tasto

Vc. — p — mf sul tasto

Cb. — ppp — mf sul tasto

38

Tpt. I e II (B♭) — 1. — pp molto f espress. — ppp

T.-t. — poco a poco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43

rall.

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

à 2

ord.

pp *molto* *ff* *ppp*

f *ff*

48

♩ = 56

♩ = 76 - Violento

Fl. I e II

Ob. I e II

Cl. I e II (B♭)

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cfg.

Cor. I e III (F)

Cor. II e IV (F)

Tpt. I e II (B♭)

Tpt. III (B♭)

Tbn. I e II

Tbn. B.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

ppp

pp

molto

mf

ppp

sul pont. sul IV

p subito

ff agressivo

gliss.

3

53

Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

à 2 sempre
f sempre

à 2
f sempre

pavillons en l'air
nat.
pp molto fff poco a poco ppp

flatterzunge

ppp poco a poco ff

improvisar com ritmos densos e aleatórios do 56 até o compasso 71.
Pode-se tomar de inspiração o material do 56. SEMPRE DENSO E EXPRESSIVO!

ord.
ff sempre
pp molto ff agressivo sempre
sffp molto ff espress. sempre
sul pont.
p sub ff
f sempre

58

poco accel. ♩ = 86

Fltm. — *f sempre*

Fl. I e II — à 2 — *f sempre*

Ob. I e II — à 2 — *f sempre*

C. Ing. — *f sempre*

Cl. I e II (B♭)

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cfg.

Cor. I e III (F) — *pp* *f* *ppp* *pp*

Cor. II e IV (F) — *pp* *f* *ppp* *pp*

Tpt. I e II (B♭) — *pp* *f* *ppp*

Tpt. III (B♭) — *pp* *f* *ppp*

Tbn. I e II — *pp* *f* *ppp* *pp* *f*

Tbn. B. — *pp* *f* *ppp* *pp* *f*

Tba. — *pp* *f* *ppp* *pp* *f*

Timp. — *p* *mf*

IMPRO! ...

Tom-t.

IMPRO! ...

Bongos

poco accel. ♩ = 86

Vln. I — *sff marcato espress.* gliss. — *p sub* *ff*

Vln. II

Vla. — *sff marcato espress.* — *ff*

Vc. — *p sub* *ff* — ord. — sul pont.

Cb.

63

Fltm.

Fl. I e II

Ob. I e II

C. Ing.

Cl. I e II (B♭)

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cfg.

Cor. I e III (F)

Cor. II e IV (F)

Tpt. I e II (B♭)

Tpt. III (B♭)

Tbn. I e II

Tbn. B.

Tba.

Timp.

IMPRO! ...

Tom-t.

IMPRO! ...

Bongos

Bumbo Sinfônico

T.-t.

molto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

68

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rall.

molto ppp

con sord.

ffp

IMPRO! ...

pp molto fff ppp

fff

dim.

73

♩ = 108 - Lírico

Fl. I e II
1. sempre
mp sempre, distante

Ob. I e II
1. sempre
mp sempre, distante

Cl. I e II (B♭)
1. sempre
mp sempre, distante

Cor. I e III (F)
1.
poco cresc.
ppp
pp
f
ppp

Cor. II e IV (F)
2.
poco cresc.
ppp
pp
f

Tpt. I e II (B♭)
con sord.
1.
pp
f
ppp

Tpt. III (B♭)
con sord.
ffff
pp
f

Tbn. I e II
1.
con sord.
pp
f
ppp
2.
pp

Tbn. B.
con sord.

Tba.
con sord.

Timp.
fpp molto
ff
pp sempre

B. S.
fpp molto
ff
pp sempre

♩ = 108 - Lírico

Vln. I
3
molto
pp
flautando
pp delicado sempre

Vln. II
pp molto
f espress.

Vla.
pp

Vc.
3
molto
pp

78

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff *espress.* *molto* nat. *pp* **flatterzunge** *ff* *ppp*

pp *ff* *ppp*

pp *ff* *ppp*

à 2 *p*

p

3. *pp* 2. *f* 4. *ppp*

ppp

pp *f* *ppp*

pp *f* *ppp*

ppp

f *ppp*

pp

pp

flautando *molto* *pp* *delicado sempre* *flautando*

pp *delicado sempre* *fpp*

pizz. *ppp* *mf* *cantabile* arco *mf*

mf

83

nat.

Fltm.
pp ff ppp

Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
pp ff ppp

Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
pp ff ppp

Fg. I e II
poco espress.

Cfg.
poco espress.

Cor. I e III (F)
1.
pp

Tpt. I e II (B♭)
1.
pp f ppp
pp f

Tbn. I e II
1.
pp f ppp

Tbn. B.
f ppp

Tba.
ppp

Timp.

B. S.

Vln. I
fpp

Vln. II
pp fpp

Vla.
pp

Vc.
poco f espress.

Cb.
poco f espress.

88

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Timp.
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

nat.
flatterzunge
pp
ff
molto
ppp
fpp
sempre
pizz.
arco
agressivo subito
2.
3.
4.

93

Fltm.
ppp

Fl.
I e II

Ob.
I e II

C. Ing.
ppp

Cl. I e II
(B♭)

Cl. B.
(B♭)
ppp

Cor. II e IV
(F)
f ppp

Tpt. I e II
(B♭)
ppp pp f ppp

Tbn.
I e II
1.
pp

Tbn. B.
pp f ppp

Tba.
pp f ppp

Timp.

B. S.

Vln. I
fpp
ord.

Vln. II
fpp
ord.

Vla.
fpp
ord.

Vc.
3
pizz.
pp
arco
mp

Cb.
3
mp

98

rall.

Fl.
I e II

Ob.
I e II

Cl. I e II
(B♭)

ppp

Cor. I e III
(F)

1.

pp f ppp

Cor. II e IV
(F)

2.

pp f ppp

Tpt. I e II
(B♭)

1.

pp f ppp

Tpt. III
(B♭)

pp f ppp

Tbn.
I e II

2.

f ppp pp f

Timp.

ppp

B. S.

ppp

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto pp

Cb.

molto pp

103

♩ = 74

Cor. I e III (F) — senza sord.

Cor. II e IV (F) — senza sord.

Tpt. I e II (B♭) — senza sord.

Tpt. III (B♭) — senza sord.

Tbn. I e II — senza sord. *ppp*

Tbn. B. — senza sord.

Tba. — senza sord.

♩ = 74

Vln. I — *pp* *molto* *ff*

Vln. II — *pp* *molto* *ff*

Vla. — *pp* *molto* *ff*

Vc. — *pp* *molto* *ff*

Cb. — *pp* *molto* *ff*

108

Tom-t. — Sinos Tubulares *mf* *f*

Vln. I — *ff* *mf* *poco* *mp* *espress.*

Vln. II — *ff* *mf* *ppp*

Vla. — *ff* *mf* *ppp*

Vc. — *ff* *mf* *ppp*

Cb. — *ff* *mf* *ppp*

113

molto rall.

♩ = 64 - Fúnebre

Fltm.

pp

Fl.
I e II

à 2

pp

Cl. I e II
(B♭)

à 2

pp

Cor. I e III
(F)

ppp poco mp pppp

Cor. II e IV
(F)

ppp poco mp pppp

Tbn. B.

ppp molto ff pp

Timp.

pp sempre

Sinos

ff

B. S.

pp sempre

molto rall.

♩ = 64 - Fúnebre

Vln. I

ppp

p

Vln. II

pp mf pp

Vla.

pp mf p

Vc.

pp mf pp

Cb.

non divisi sempre

pp sempre

118

Fltm.

Fl. I e II

Ob. I e II

Cl. I e II (B♭)

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cor. I e III (F)

Cor. II e IV (F)

Tpt. I e II (B♭)

Tpt. III (B♭)

Tbn. I e II

Tbn. B.

Tba.

Timp.

B. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto

à 2

pavillons en l'air

flatterzunge

sul pont.

poco

123

Ob. I e II
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp
pppp
poco a poco
nat.
ord.

128

Timp.
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp molto f
ppp
ff
mp

133

mf

138

Tpt. I e II (B♭)

Timp.

Sinos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 56 - Lírico

1.

ppp molto

pp sempre

f molto espress.
deixar soar sempre

♩ = 56 - Lírico

solo

ppp

p sostenuto

pp

ppp

solo

p

delicado

solo

p sostenuto

ppp

3

solo

pp

delicado

pp

ppp

143

Tpt. I e II (B♭)

Timp.

Sinos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f molto espress.

ppp

p

3

148

rall. ♩ = 108 - Violento

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Sinos
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

à 2
à 2 pavillons en l'air
1.
Tom-toms
tutti
non divisi
pizz.
nat.
secco
molto cresc.
molto

153

rall. = 86

Fltm. — pp — molto — ppp

Fl. I e II — pp — molto — ppp

Ob. I e II — pp — molto — ppp

C. Ing. — pp — molto — ppp

Cl. I e II (B♭) — pp — molto — ppp

Cl. B. (B♭) — pp — molto — ppp

Fg. I e II — pp — molto — ppp

Cfg. — pp — molto — ppp

Timp. — pp — ppp

rall. = 86

Vln. I — espress. — p — poco rubato — pp

Vln. II — arco — p — molto — ppp

Vla. — arco sul pont. — sffpp delicado, a punta d'arco — molto — ppp

Vc. — arco sul pont. — sffpp delicado, a punta d'arco — molto — ppp

Cb. — arco — pp — ppp

158

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
B. S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

flatterzunge
nat.
à 2 pavillons en l'air
molto
poco a poco
Tam-tam
sempre
sempre marcato
espress.
ord.

163

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sempre marcato

poco a poco

molto espress.

molto espress.

ff muito som!

168

rall.

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Tom-t.
Bongos
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff ppp pp f molto poco pppp fff 3

rall.

173

♩ = 60 - Solene

Fl. I e II — *p*

Ob. I e II — *p*

Cl. I e II (B♭) — *à 2* — *p*

Cl. B. (B♭) — *p*

Fg. I e II — *1.* — *p*

Cfg. — *p*

Cor. I e III (F) — *p*

Cor. II e IV (F) — *2.* — *p*

Tbn. I e II — *1.* — *p*

Tba. — *p*

Timp. — *p*

Tom-t. — Sinos Tubulares — *f molto espress. deixar soar sempre*

♩ = 60 - Solene

Vln. I — sul tasto — *mp*

Vln. II — sul tasto — *mp*

Vla. — sul tasto — *mp*

Vc. — sul tasto — *mp*

Cb. — sul tasto — *mp*

178

Fl. I e II
Ob. I e II
Cl. I e II (B♭)
Cl. B. (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Sinos
T.-t.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp
à 2
p
f
gliss.
ff
Prato Suspenso
pp
molto
mf
ord.

183

♩ = 64 - Místico

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
C. Ing.
Cl. I e II (B♭)
Fg. I e II
Cfg.
Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.
Timp.
Prato Sus.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp mf pppp

mp espress.

à 2

espress. poco

pp poco

p

Bumbo Sinfônico

solo poco rubato quasi senza vibrato

mf

188

C. Ing.

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cfg.

Cor. I e III (F)

Cor. II e IV (F)

B. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

193

Fltm.

Fl. I e II

Ob. I e II

C. Ing.

Cl. I e II (B♭)

Cl. B. (B♭)

Fg. I e II

Cfg.

Cor. I e III (F)

Cor. II e IV (F)

B. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp sempre

sffp

molto delicado

pp

mf

mp espress.

molto sul pont.

ord.

198

Fltm.

Fl. I e II

mp

pppp

Ob. I e II

1.

mp espress.

C. Ing.

p *poco espress.*

Cl. I e II (B♭)

1.

p *poco espress.*

Cl. B. (B♭)

pppp

Fg. I e II

pppp

B. S.

Vln. I

f

mp *poco*

Vln. II

Vla.

Vc.

solo

mf *poco espress.*

203

Ob. I e II

ppp

C. Ing.

molto ***ppp***

Cl. I e II (B♭)

molto ***ppp***

Cor. I e III (F)

ppp ***ff*** ***pppp***

Cor. II e IV (F)

ppp ***ff*** ***pppp***

Timp.

ppp *molto* ***ff*** *molto* ***pppp***

Sinos

ff

B. S.

pp *molto* ***f*** *molto* ***ppp*** *sempre*

tutti

Vln. I

pp *molto* ***ff*** *molto* ***ppp*** ***mf***

Vln. II

molto ***ppp*** ***p*** *molto* ***ff*** ***pp*** ***ppp***

Vla.

molto ***ppp*** ***p*** *molto* ***ff*** ***pp***

tutti

Vc.

molto ***ppp*** ***p*** *molto* ***ff*** ***pp***

Cb.

p *molto* ***ff*** ***pp***

208

♩ = 72 - Um pouco mais

Fltm.
Fl. I e II
Ob. I e II
Cl. I e II (B♭)
Fg. I e II
B. S.

pp f pppp

♩ = 72 - Um pouco mais
estático, troca de arco suave
non dim.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

molto espress.
ppp
p ff
poco a poco

213

Cor. I e III (F)
Cor. II e IV (F)
Tpt. I e II (B♭)
Tpt. III (B♭)
Tbn. I e II
Tbn. B.
Tba.

ppp mf pppp

Sinos
B. S.

ff
pppp

molto sul pont.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

non dim.
sffp
molto
ppp p ff mp
poco

218

Sinos

f molto espress.

ord.

Vln. I

p

mf

solo

pp molto espress.

Vln. II

ppp

p

mf

pp

Vla.

ppp

p

mf

pp

Vc.

ppp

p

mf

pp

Cb.

ppp

p

mf

pp

223

♩ = 60 - Doloroso

rall.

Vln. I

ppp

niente

Vln. II

ppp

molto delicado

niente

Vla.

ppp

molto delicado

niente

Vc.

pppp

ppp

molto delicado

niente

Cb.

pppp