Cangaceiros e Fanáticos

Quarteto de Cordas

FACÓ

Marselha, 1-7 janeiro/2018

Duração: *ca.* 11’

Peça comissionada pela Fundação OSESP, sob a direção artística de Arthur Nestrovski, para estreia em 13 de maio de 2018 com o Quarteto OSESP, na Sala São Paulo.

Sobre o texto de Rui Facó (*In memoriam*)

Para Arthur e o Quarteto OSESP

"Enquanto em face de todo um sistema de exploração e opressão, entre as diferentes reações das massas rurais despossuídas, o cangaço é desde o início um elemento ativo, o misticismo surge como um elemento passivo." Rui Facó - *Cangaceiros e Fanáticos*

caiofaco@live.com

Instruções

- As barras de compasso servem apenas para a sincronia dos músicos e não definem acentos métricos.
-  Tremolo não medido, tocar o mais rápido possível.
- 

pizz. snap (Bartók).
- *flautando*: arco rápido, *sul tasto*.
-  Transição gradual entre as técnicas utilizadas.
- Do compasso **177** até final da peça, o **primeiro violinista** deverá alternar para uma **rabeca** de quatro cordas de afinação idêntica ao violino. Caso o intérprete não possua este instrumento, ele deverá executar o trecho *molto sul pont.* e com pouco vibrato.

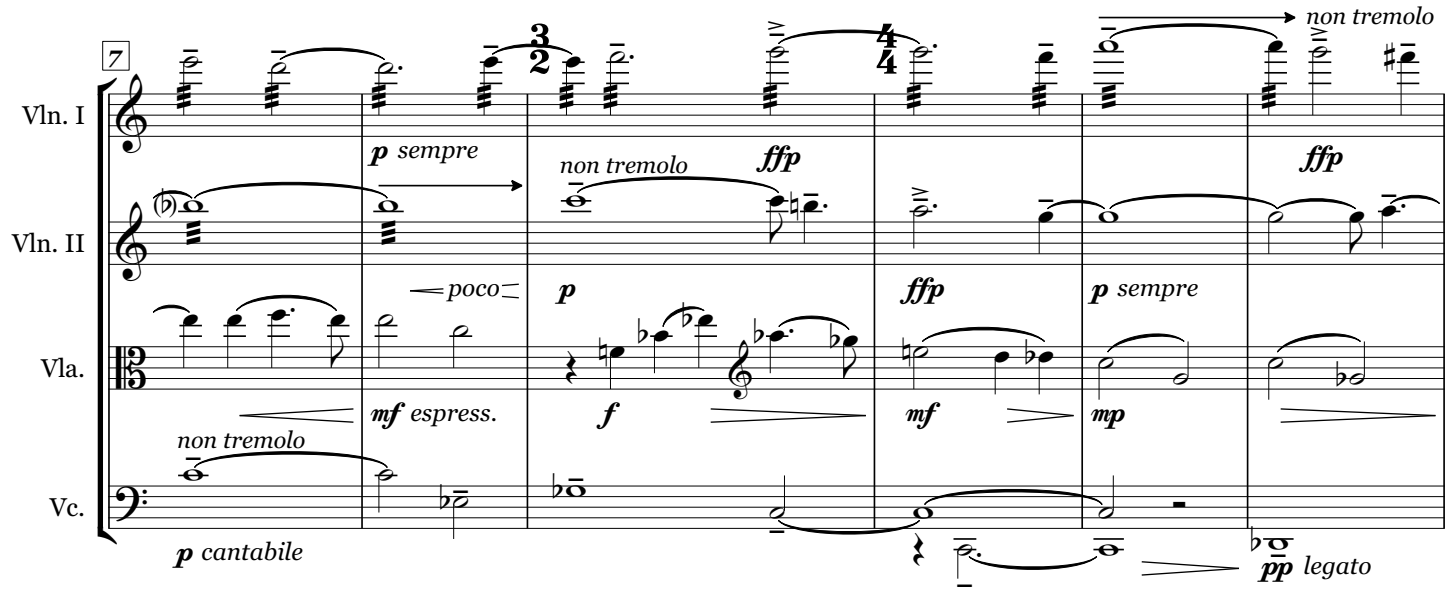
Para Arthur e o Quarteto Osesp

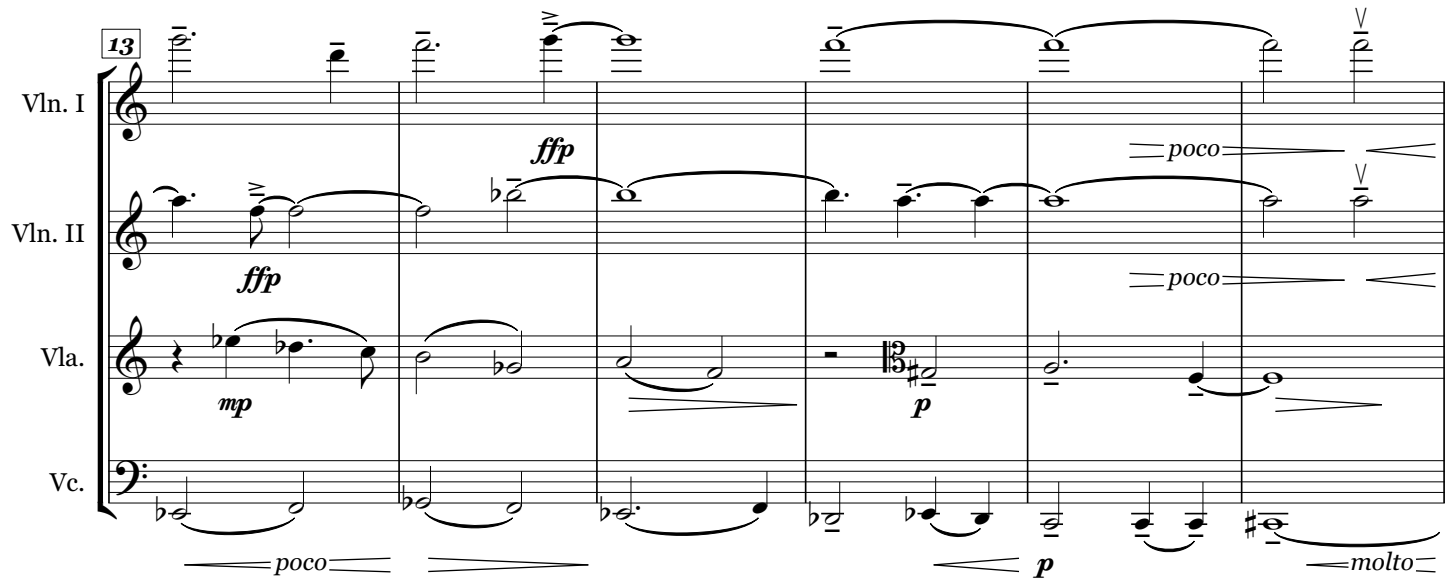
Cangaceiros e Fanáticos

Sobre o texto de Rui Facó (*In memoriam*)

Caio Facó
(2018)





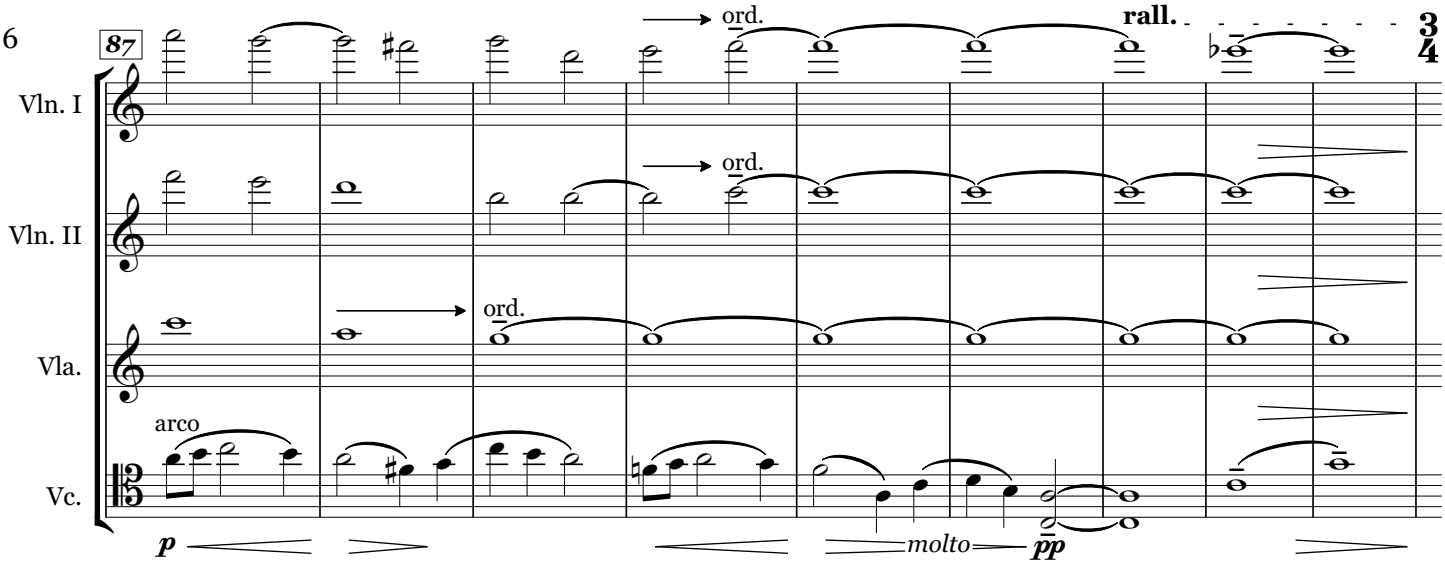


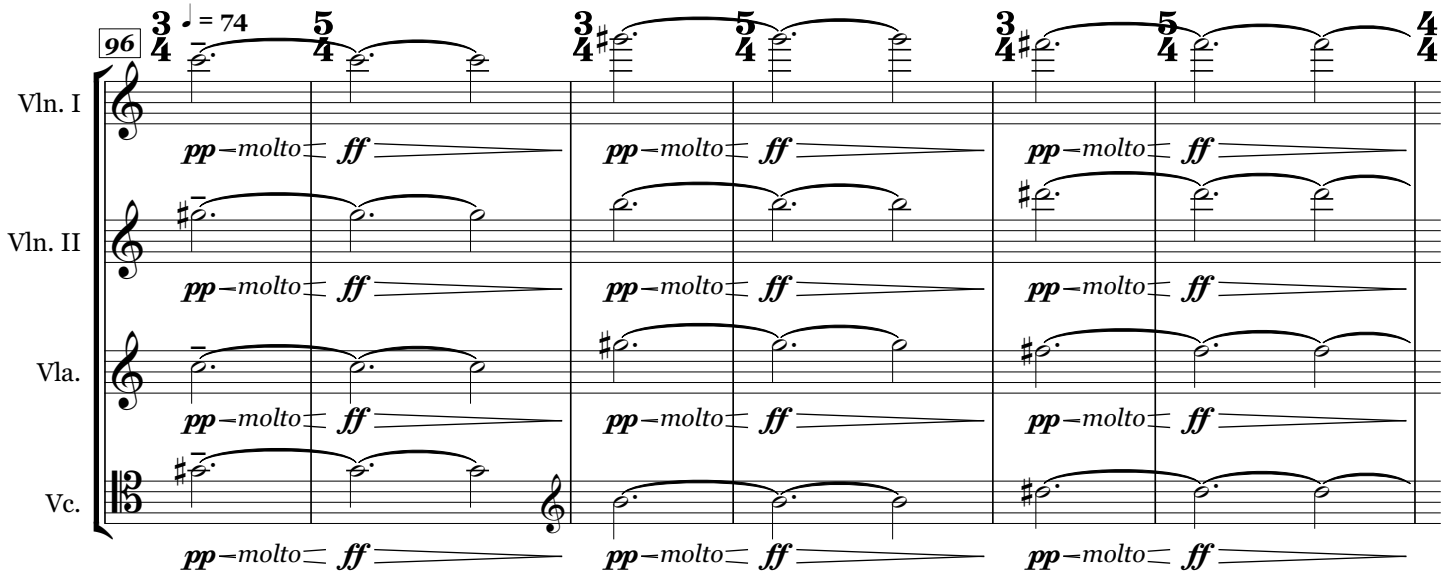

19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p cantabile
ffp
sul tasto
pp dolce
poco p
espress.
26
rall.
♩ = 92 - Religioso
sul tasto sempre
mf
sul tasto
34
ord.
f
rall.

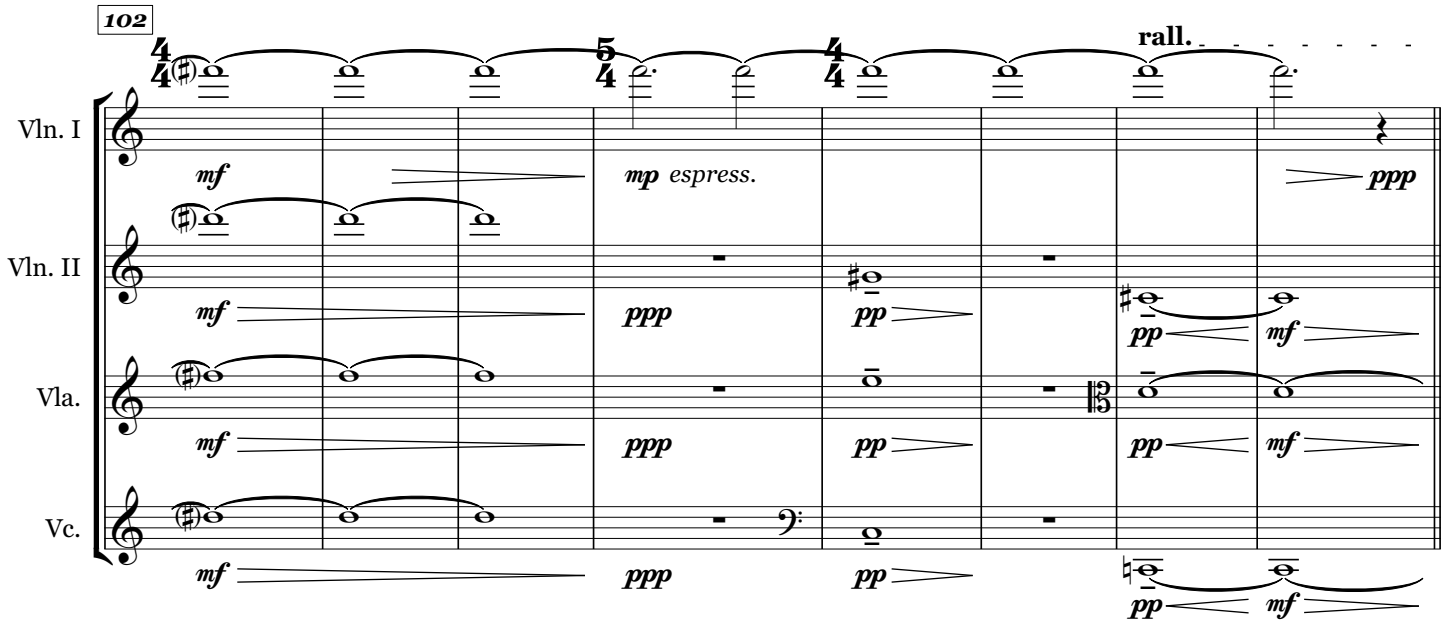

42
♩ = 56
♩ = 76 - Violento
sul pont. sul IV
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p subito
pp molto
ff agressivo
ppp
gliss.
47
ord.
ff sempre
pp molto
ff agressivo sempre
sffp
molto
espress. sempre
sul pont.
p sub
51
poco accel.
sff marcato espress.


55
♩ = 86
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sff marcato espress.
ff
p sub
59
ord.
63
rall.
fff
molto
pp
dim.


67
♩ = 108 - Lírico
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
flautando
pp delicado sempre
p espress.
molto
pizz.
ppp
73
fpp
arco
p cantabile
poco
espress.
81
pp sempre
molto
ff
agressivo subito


87
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
ord.
ord.
rall.
arco
p
molto
pp

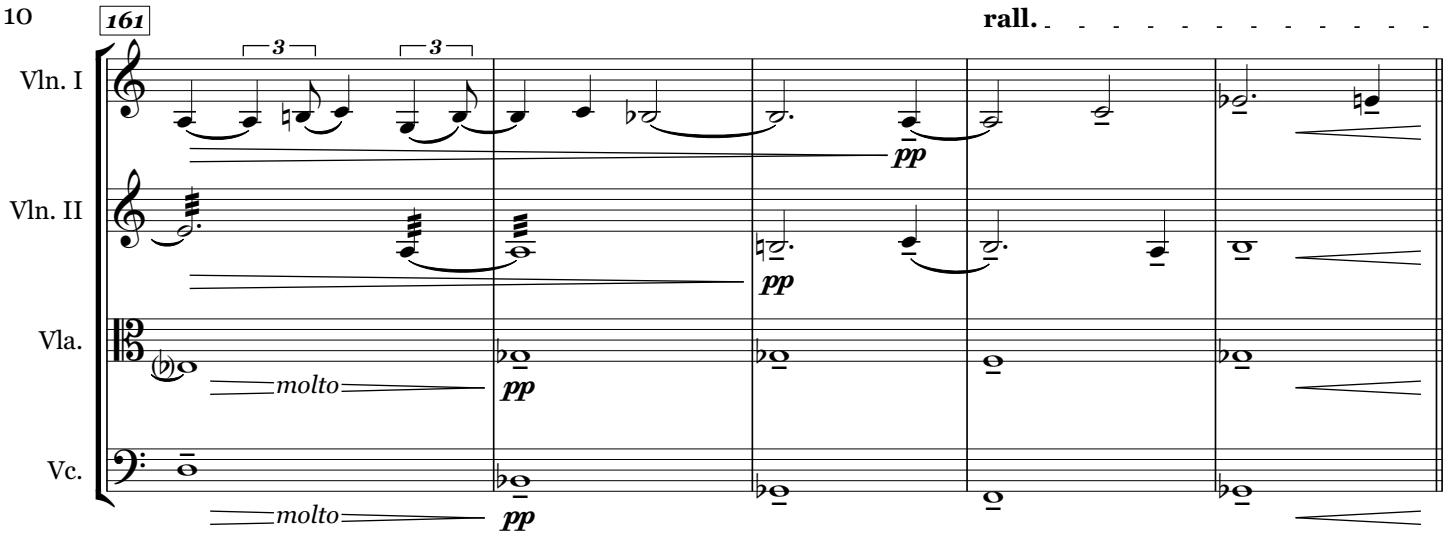

96
♩ = 74
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp–molto
ff

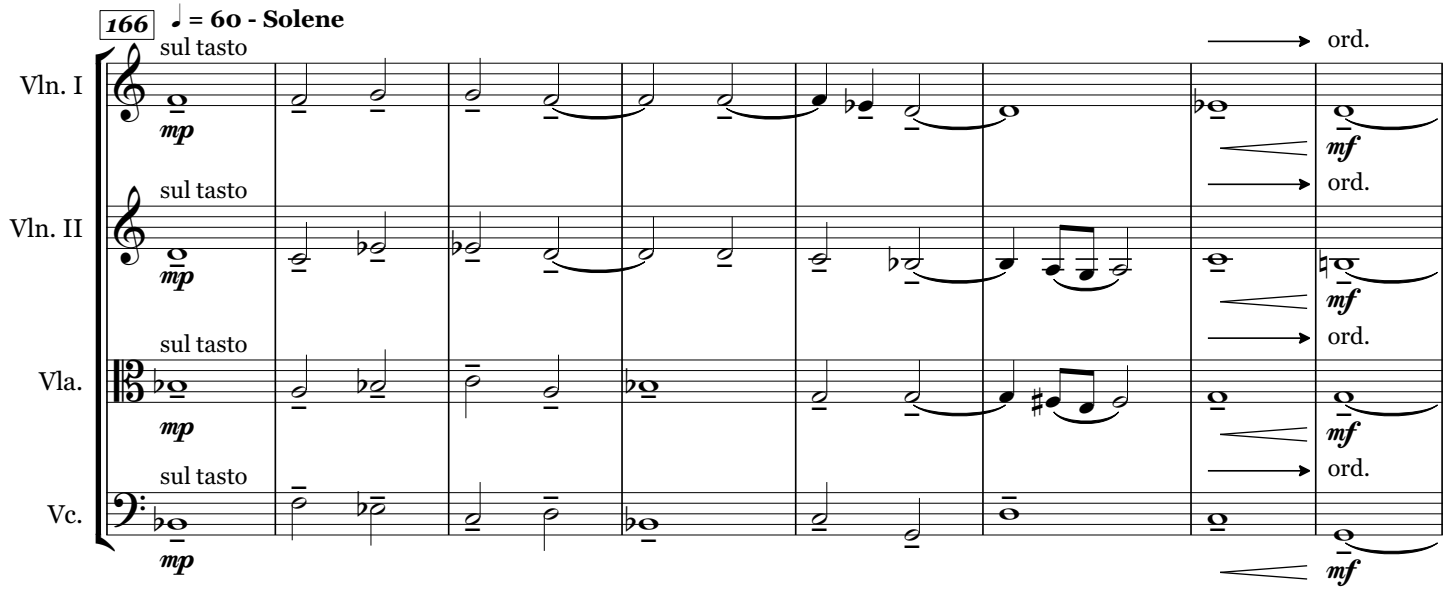

102
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rall.
mf
mp espress.
ppp
pp
mf

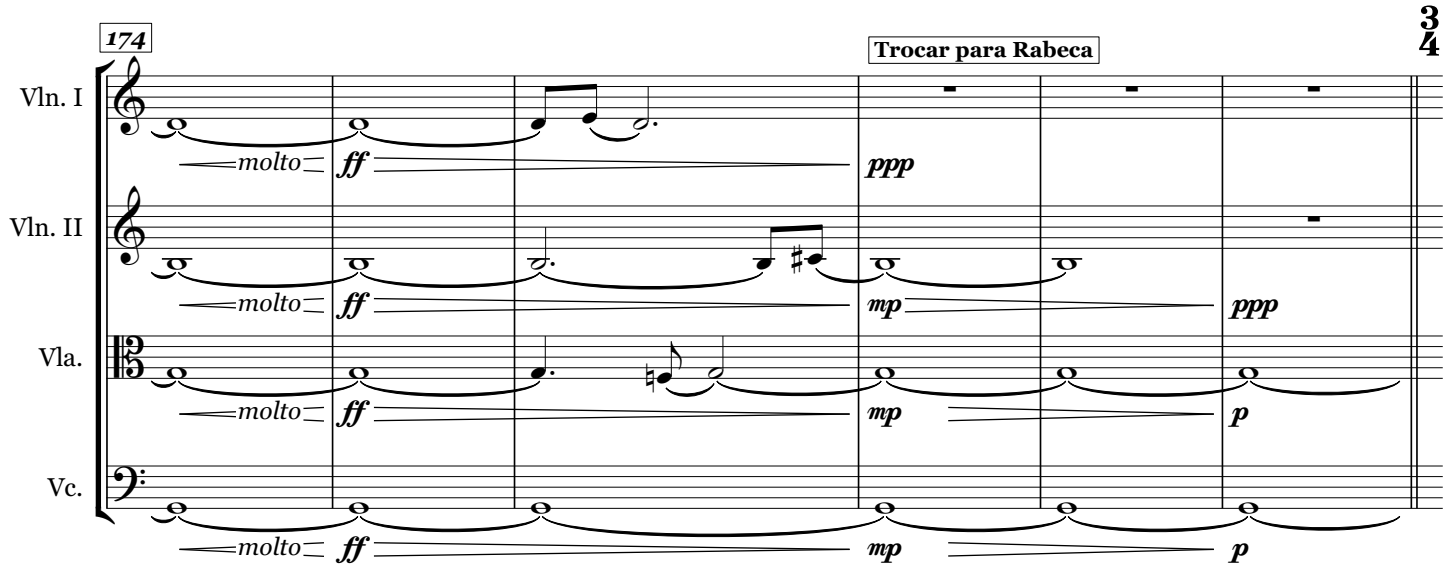

110
♩ = 64 - Fúnebre
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
pp
poco
115
sul pont.
ord.
sfffpp
ppp
122
pp–molto
ff


128
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
molto
ppp
3
4
♩ = 56 - Lírico
p sostenuto
pp
p
135
delicado
140
poco
mp
rall.
4
4
♩ = 108 - Violento
molto
ff

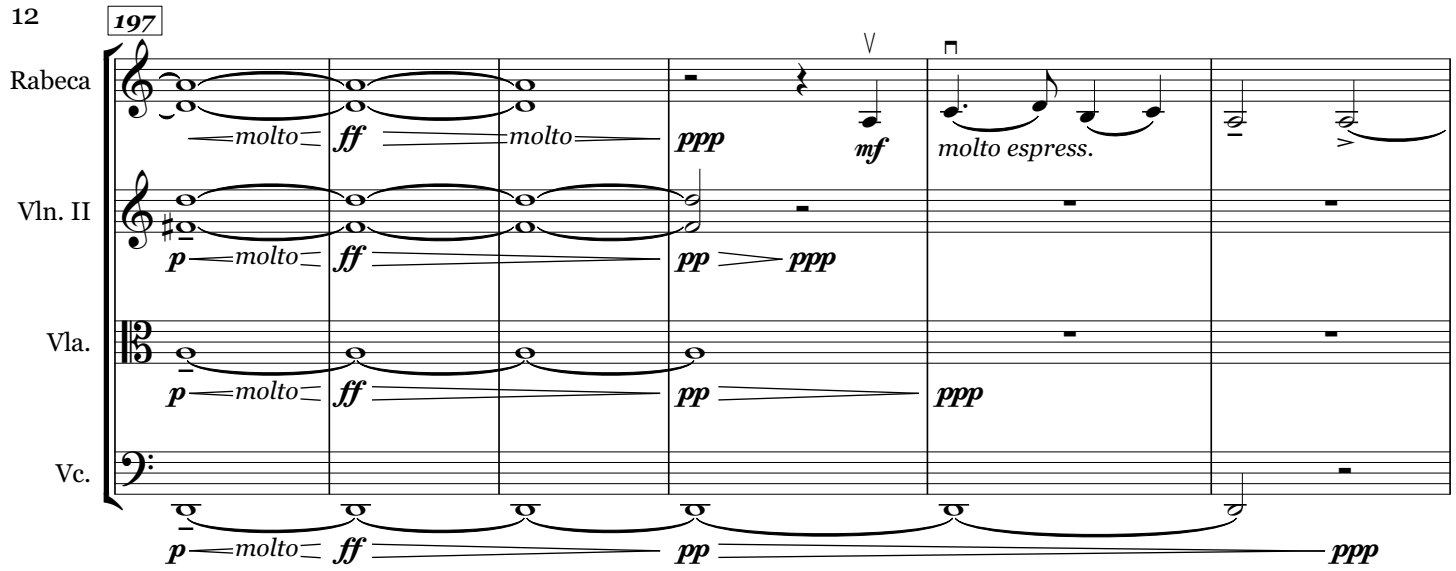

145
150
156
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
rall.
♩ = 86
rubato
espress.
pizz.
arco
arco sul pont.
sul pont.
molto
delicado, a punta d'arco
sempre
sempre marcato
ord.
molto espress.

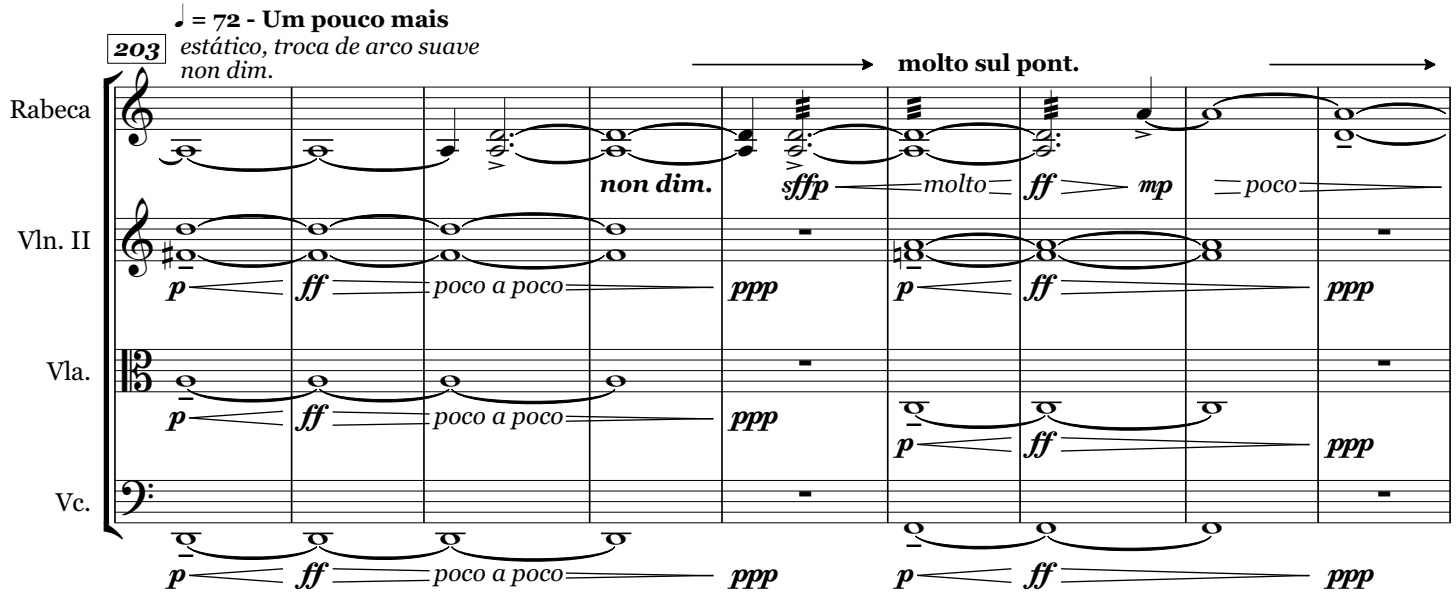

161
rall.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3
pp
molto
pp

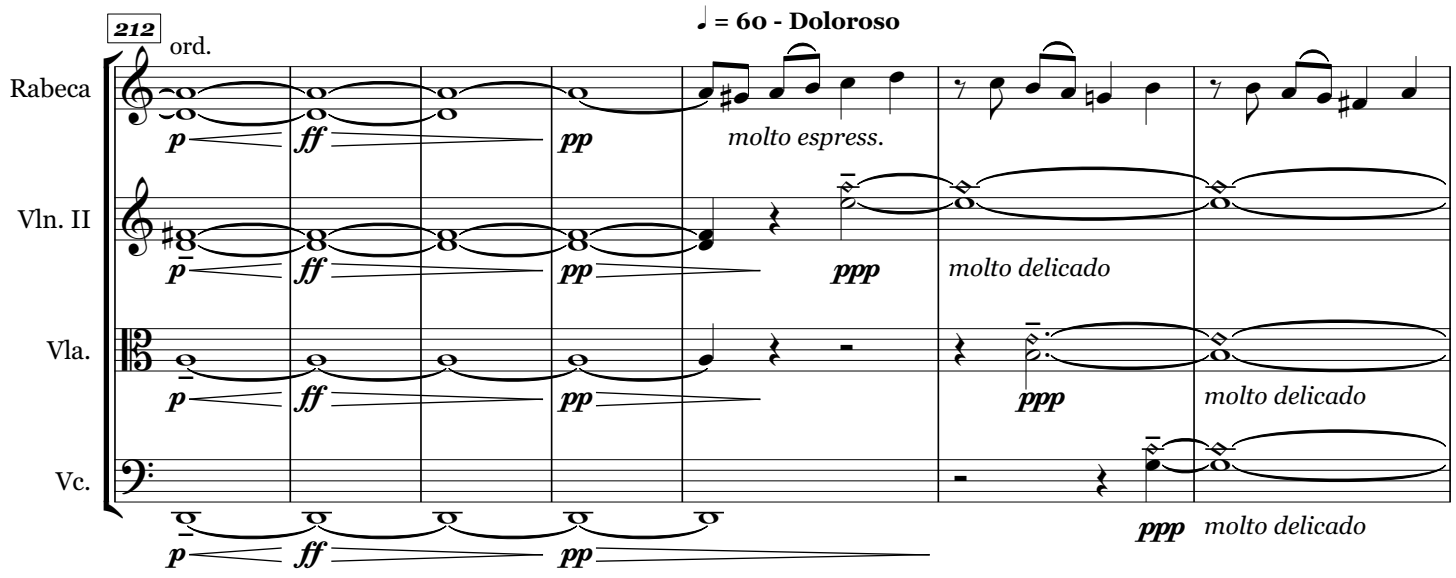

166
♩ = 60 - Solene
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sul tasto
mp
ord.
mf

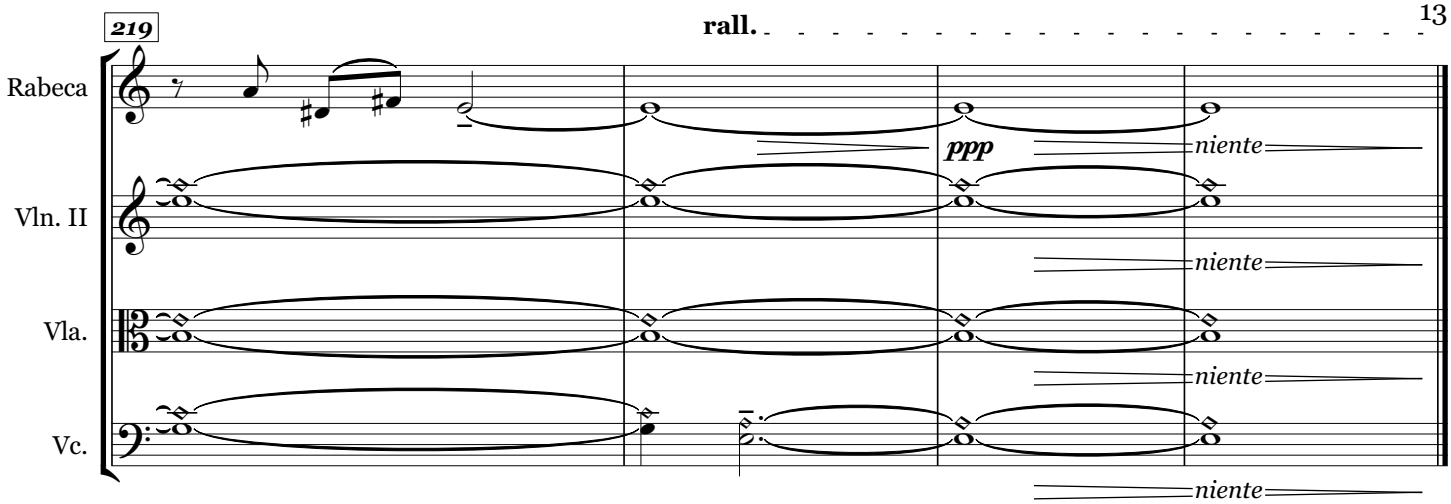

174
Trocar para Rabeca
3
4
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
molto
ff
ppp
mp
p


180
♩ = 64 - Místico
poco rubato
quasi senza vibrato
Rabeca
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
sffp
molto delicado
ppp
pp
186
molto sul pont.
ord.
p
f
192
poco
molto
ppp
poco espress.


197
Rabeca
Vln. II
Vla.
Vc.
molto
ff
molto
ppp
mf
molto espress.
p
molto
ff
pp
ppp
p
molto
ff
pp
ppp
p
molto
ff
pp
ppp


♩ = 72 - Um pouco mais
203
estático, troca de arco suave
non dim.
molto sul pont.
Rabeca
Vln. II
Vla.
Vc.
non dim.
sffp
molto
ff
mp
poco
p
ff
poco a poco
ppp
p
ff
ppp
p
ff
poco a poco
ppp
p
ff
ppp
p
ff
poco a poco
ppp
p
ff
ppp


212
ord.
♩ = 60 - Doloroso
Rabeca
Vln. II
Vla.
Vc.
p
ff
pp
molto espress.
p
ff
pp
ppp
molto delicado
p
ff
pp
ppp
molto delicado
p
ff
pp
ppp
molto delicado


219
rall.
Rabeca
Vln. II
Vla.
Vc.
ppp
niente
niente
niente
niente