

Sopros do Estuário

Ensemble Pierrot

FACÓ

Lisboa, Junho/2017

Instrumentação

Flauta, Clarinete em Bb, Violino, Violoncelo e Piano.

Duração: ca. 10'

“Concert-Pitch Score”: Instrumentos Transpositores escritos em Dó

Peça escrita para a série de concertos *Música Portátil*, do *Ensemble MPMP*, a convite do diretor artístico Jan Wierzba, com estreia em Lisboa, em 2017.

caiofaco@live.com

Instruções

- As barras de compasso servem apenas para a sincronia dos músicos, e não definem acentos métricos.



- Tremolo não medido, tocar o mais rápido possível.
- Seta (e.g. [violino – compasso 16]): Transição gradual entre técnicas.

23

Fl. *pp* *pp* *molto* *f*

Cl. *mp* *espress.* *pp* *ff*

Vln. *p* *sfp* *molto* *mf* *espress.* *sff*

Vc. *gliss.* *mp* *espress.* *poco* *mf* *sff*

Pno. *poco* *p*

28

Fl. *ppp* *p-molto* *sff* *p-molto* *ff*

Cl. *poco a poco* *ppp* *p-molto* *ff* *p-molto* *ff*

Vln. *p* *molto* *fff* *p-molto* *ff* *p-molto* *ff*

Vc. *p* *molto* *fff* *p-molto* *ff* *p-molto* *ff*

Pno. *(tr)* *p-molto* *fff* *intenso*

3/4 *4/4* *3/4* *4/4* *3/4* *4/4* *3/4* *4/4*

ft. *ord.*

4

37 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *pp* *p* — poco a poco — *mf* *ppp*

Cl. *p* — *ppp* *pp* — poco a poco — *mf* — poco a poco — *ppp*

Vln. *p* sul pont. sul IV *p* espress. *ord.* sul IV

Vc. *p* — molto — *f* intenso *p* espress.

Pno. *pp* *delicado*

44

Fl. *pp* — molto — *f* espress. *flt.* *f* *poco* *ppp* *ord.*

Cl. *pp* — molto — *f* — poco a poco — *ppp* *pp* — molto — *ff* — poco a poco —

Vln. *sffp* *gliss.* *poco* *molto* *mf* *f* *tr*

Vc. *gliss.* *molto* *mf* *f*

Pno. *p* sempre *trilos lentos* *poco* *mf* *molto* *f* — intenso —

sempre pedale (deixar soar)

52

Fl. *p* — *molto* — *ff* — *ppp*

Cl. *p* — *molto* — *ff* — *ppp*

Vln. *ppp* (tr) *p* — *molto* — *ff* — *poco a poco* — *ppp*

Vc. *p* — *molto* — *ff* — *poco a poco* — *p* — *ppp* *gliss.*

Pno. *ff* *mf espress.* *poco*

poco pedal (ad libitum)

60

poco rall. ♩ = 60 - Etéreo

Fl. *pp delicato* *ppp*

Cl. *pp delicato* *ppp* *p*

Vln. *ppp* *pp delicato* *ppp* *sotto voce* *ord. vibrato lento*

Vc. *ppp* *pp delicato* *ppp* *sotto voce sempre* *ord. sul I*

Pno. *mp* *poco* *p calmo* *molto*

68

Fl. *pp* — *molto = f* — *pp* *fff*

Cl. *molto = f* — *pp* *fff* *pp* — *molto =*

Vln. vibrato ord. *sffp* — *molto cresc.* — *ff* aggressivo *sim.* sul IV

Vc. *sffp* — *molto cresc.* — *ff* aggressivo *sim.* sul IV 3 3 3

Pno. *intenso* *fff* con tutta forza *mf* *espress., pesante* *p* — *molto cresc.* — *ff* senza pedale *Red.* 6

73

Fl. *pp* — *molto = ff* aggressivo *sim.* *flt.*

Cl. *ff* aggressivo *sim.* *tr* 3 3 3 3 3

Vln. sul pont. ord. sul pont. 3 3

Vc. sul pont. ord. 3 3 3

Pno. *sff* *p* — *molto = ff* aggressivo *sempre pedale (deixar soar)* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

79

Fl. *molto*

Cl. *molto*

Vln. *molto*
sul pont. → ord.

Vc. *molto*
ord.

Pno. *molto* *sf* *sf*

84 $\text{♩} = 108$ - Mais Movido

Fl. *fff* *p* *molto* *ff* *jocoso* *staccato*

Cl. *fff* *p* *molto* *ff* *lirico*

Vln. *fff* sul IV → sul pont. *ff* *agressivo* *sim.*

Vc. *fff* sul IV → sul pont. *ff* *agressivo* *sim.*

Pno. *espress., pesante* *ff* *ff*

ff *senza pedale* *Ped.*

8

89

Fl. *staccato*

Cl. *staccato*

Vln. *ord.*

Vc. *ord.*

Pno. *8va*

impreciso, como uma caixinha de música quebrada

molto *pp* *ff*

molto

molto

94

Fl. *pp* *molto* *f* *ppp*

Cl. *pp* *molto* *f* *ppp*

Vln. *p* *calmo* *poco* *mp*

Vc. *p calmo* *poco* *mp*

Pno. *p* *mp espress.*

poco pedal (ad libitum)

molto rall.

$\text{♩} = 60 - \text{Lento}$

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

100

4/4

Fl. *ppp* *pp* *flt.*

Cl. *pp* *p molto espress.* 3

Vln. *pp leggero, legato*

Vc. *p molto espress.* 3

Pno. *pp*

8va

v

Detailed description: This block contains the musical score for measures 100 and 101. The time signature is 4/4. The Flute part starts with a *ppp* dynamic and a long note, then has a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The Clarinet part has a *pp* dynamic and a long note, then a *p molto espress.* dynamic and a triplet of eighth notes. The Violin part has a *pp* dynamic and a continuous eighth-note pattern. The Viola part has a *p molto espress.* dynamic and a long note, then a triplet of eighth notes. The Piano part has a *pp* dynamic and a long note, then a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

102

Fl. *pp sempre*

Cl. *poco*

Vln. *poco*

Vc. *poco*

Pno. *ppp legato, molto delicato* *poco pedal*

8va

Detailed description: This block contains the musical score for measures 102 and 103. The time signature is 4/4. The Flute part has a *pp sempre* dynamic and a long note. The Clarinet part has a *poco* dynamic and a continuous eighth-note pattern. The Violin part has a *poco* dynamic and a continuous eighth-note pattern. The Viola part has a *poco* dynamic and a continuous eighth-note pattern. The Piano part has a *ppp legato, molto delicato* dynamic and a continuous eighth-note pattern, with a *poco pedal* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

104

Fl. *molto* *f* *pp*

Cl.

Vln. *pp sempre*

Vc. *pizz.* *mp*

Pno. *ppp sempre*

Red.

106

Fl. *ppp* ord.

Cl.

Vln. *ff* *ppp* *poco* *smorzando* *ppp*

Vc. *arco* *ppp* *p* *molto*

Pno.

108

Fl. *mp* *p* *molto* *ff* *agressivo* *sim.*

Cl. *mp* *p* *molto* *ff* *agressivo* *sim.*

Vln. *sul pont.* *f* *molto* *ff* *violento* *ord.*

Vc. *sul pont.* *f* *molto* *ff* *violento* *ord.*

Pno. *com muita violência* *p* *molto cresc.* *ff* *senza pedale* *8^{va}*

112

Fl. *ff* *agressivo*

Cl. *tr* *tr* *tr*

Vln. *sul pont.*

Vc. *sul pont.*

Pno. *p* *molto* *ff* *agressivo* *sempre pedale (deixar soar)* *8^{va}* *ped.*

Fl. *p* — *molto* — *sff* *4/4* *3/4* *4/4* ord. *3/4* *4/4*

Cl. *p* — *molto* — *ff* *p* — *molto* — *ff* *p*

Vln. *p* — *molto* — *ff* *p* — *molto* — *ff* *pp*

Vc. *p* — *molto* — *ff* *p* — *molto* — *ff* *pp*

Pno. *p* — *molto* — *ff* *p* — *molto* — *fff* — *intenso* *pp*

Ped.

Fl. *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Cl. *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Vln. *poco* *p* *poco a poco*

Vc. *poco* *p* *poco a poco*

Pno. *pp* *delicado*

139 ♩ = 90 - Pós-lúdio

Fl. *flt.*
mf — *f espress.* — *p* — *molto* — *ff*

Cl.

Vln. *pp* — *molto* — *ff* — *poco a poco* — *ppp*

Vc. *pp* — *ppp* — *pp*

Pno. *pp melancólico*
molto delicado — *sim.*

Ped.

143

Fl. *ord.*
pp — *molto* — *f* — *ppp* — *p* — *molto* — *mf espress., legato*

Cl. *pp* — *molto* — *f* — *ppp* — *pp*

Vln. *ppp* — *mp* — *etéreo legato espress.*

Vc. *ppp* — *p* — *etéreo legato espress.*
molto vibrato

Pno. *pp sempre*

pedale *sim.*

148

Fl. *ppp* *mf* flt.

Cl. *pp* *mf*

Vln. *molto* *ff* *poco a poco* *ppp*

Vc.

Pno.

153

Fl. *espress.*

Cl. *espress.*

Vln.

Vc. *vibrato ord.*

Pno.

158

Fl. *rall.* *ppp* *pp* *f*

Cl. *ppp*

Vln. *poco a poco* *ppp* *pp*

Vc. *poco a poco* *ppp* *pp*

Pno.

163

♩ = 90 - A Tempo

Fl. *ppp* *pp* *molto* *f* *poco a poco*

Cl. *pp* *molto* *f* *poco a poco*

Vln. *delicado troca de arco sutil*

Vc. *delicado troca de arco sutil*

Pno. *8va*

168

Fl. *ppp* *pp* *pp*

Cl. *ppp* *pp* *pp*

Vln. *al niente*

Vc. *al niente*

Pno. *8^{va}*

Ped.

172

Fl. *mf* *ppp*

Cl. *mf* *ppp*

Vln. *al niente* *sul tasto* *pp*

Vc. *al niente* *sul tasto* *pp*

Pno. *mp* *p* *molto espress.* *mf*

6 *6*

8^{va} *8^{va}*

5/4 *4/4* *rall.*

175 ♩ = 46

soprar dentro do instrumento sem produzir notas,
apenas o som do ar

Fl. *mp* *al niente*

Cl. *mp* *al niente*

Vln. *al niente*

Vc. *al niente*

Pno. *pp*

The score consists of five staves. The Flute and Clarinet staves have rests in the first two measures and a diamond-shaped breath mark in the third measure, with the instruction 'mp al niente'. The Violin and Viola staves have long notes in the first two measures, tied to a diamond-shaped breath mark in the third measure, with the instruction 'al niente'. The Piano staff has rests in the first two measures, followed by a chord in the third measure marked 'pp', with a diamond-shaped breath mark above it. The instruction 'soprar dentro do instrumento sem produzir notas, apenas o som do ar' is written above the Flute and Clarinet staves.