

Diário das Narrativas Fantásticas

Facó
2018-2019

Ato I - Yachay

1 $\text{♩} = 48$ - Místico

The score is divided into two systems. The first system includes Flauta, Oboé, Clarinete em Bb, Fagote, and Trompa em F. The Flauta part begins in the third measure with a *pp = molto - f* dynamic and a trill. The Clarinete em Bb part starts in the second measure with a *niente* dynamic, followed by *p molto espress.* in the third measure, and ends with *niente* and *mp* in the fourth measure. The second system includes Violino I, Violino II (two staves), Viola (two staves), Violoncelo, and Contrabaixo. The Violino I part has *pp* dynamics and a *poco* hairpin in the fourth measure. The Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo parts all have *ppp* dynamics and are marked *etéreo, distante* in the fourth measure. A **1** rehearsal mark is at the end of the page.

5

Fl. *staccato duplo!* *flutter tongue* *molto espress.* *p* niente

Cl. (B \flat) *flutter tongue* *p* niente

Fg. *flutter tongue* *pp* *nat.* *ppp* niente

Vln. I *etéreo, distante* niente

Vln. II *sul tasto* *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

8

Vln. I

dim. niente

pp = molto f ppp

non tremolo

Vln. II

pp

Vla.

sul tasto

pp

Vc.

espress.

ppp

Cb.

= molto f = espress. ppp

14

Vln. I

pp

Vln. II

sul tasto

pp

poco

Vla.

sul tasto

pp

Vc.

= molto ff = espress. ppp

sul tasto

Cb.

= molto ff = espress. ppp

gliss.

espress. mf ppp

3

32

Cor. (F)

chiuso + + nat.

sffp — *espress.* — *niente* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto — *fff* — *espress.* — *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 32 through 36. The Cor. (F) part starts with a whole rest in measure 32, followed by a half note G4 in measure 33, a quarter note G4 in measure 34, a quarter rest in measure 35, and a quarter note G4 in measure 36. Dynamics for the horn include *sffp* in measure 33, *espress.* in measure 34, *niente* in measure 35, and *pp* in measure 36. The Vln. I and Vln. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The Vla. part plays a melodic line with a *nat.* marking in measure 34. The Vc. part plays a melodic line with a *nat.* marking in measure 34. The Cb. part plays a melodic line with a *pp* marking in measure 34. The bottom of the page features performance instructions: *molto* — *fff* — *espress.* — *pp*.

Fl.

Fg.

Cor.
(F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfp — *espress.*

p

p *espress.*

niente
p *espress.*

poco

niente

niente

niente

mp *espress.*

niente

mp *espress.*

poco

niente

♩ = 56 - Dramático

Fl. *mf* flutter tongue *ppp* flutter tongue *pp*

Fg. *poco* niente

Cor. (F) *poco* niente

Vln. I *pp* etéreo, delicado *3* tremolo muito rápido, mesma dinâmica dos harmônicos *gliss.* *mp* etéreo, delicado

Vln. II *mp* etéreo, delicado niente

Vla. *poco* niente *p* sul pont., tenso

Vc. *p* *gliss.* *glissandi lentos, rubato!* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* niente

Cb. niente

45

Fl. *espress. f* *ppp* nat. *3 mp*

Ob. *mf* *molto espress. confiante, com vigor!* *poco f* *mf* *5*

Cl. (Bb) *3 p* *sempre dolce legato* *3*

Fg. *pp* *mf* *ppp*

Vln. I *3*

Vln. II *3 não harmônico* *molto*

Vla. *mp etéreo, delicado* *sul pont., tenso* *p* *gliss.* *glissandi lentos, rubato!*

Vc. *sul pont., tenso* *p* *glissandi lentos, rubato!* *gliss.* *gliss.*

Cb. *niente* *fff brutal* *niente*

Fl.

sempre dolce molto legato

3

3

Ob.

espress.

poco a poco

f

Cl.
(Bb)

3

Fg.

mf

Cor.
(F)

mp espress. molto legato

Vln. I

3

Vln. II

f

mp

não harmônico

molto f

mp

Vla.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Vc.

gliss.

gliss.

Cb.

sul pont., tenso

gliss.

p

51 *accel.*

Fl. *3*

Ob. *5* *ff* *molto* *p dolce espress.*

Cl. (Bb) *pp dolce espress.*

Fg. *5* *f* *molto*

Cor. (F) *ppp*

Vln. I *non cresc., sempre etéreo*

Vln. II *non cresc., sempre etéreo*

Vla. *poco a poco* *gliss.*

Vc. *gliss.* *poco a poco*

Cb. *poco a poco*

53 $\text{♩} = 64$

Fl. trill 3

Ob. pp f *leggero tenso* 5 5 5 5

Cl. (Bb) ppp

Fg. *flutter tongue* p

Vln. I 3

Vln. II *não harmônico* 3 *molto* ff

Vla. *som ácido!* f

Vc. *som ácido!* f *gliss.* *gliss.*

Cb. *som ácido!* mf *gliss.* *gliss.* *gliss.*

57

Fl. *ppp* *ffp* — *espress.* *f*

Ob. *mf* *dolce espress.*

Cl. (Bb) *sempre dolce legato*

Cor. (F) *ppp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *niente* *p* *nat.*

Vc. *niente* *p* *nat.*

Cb.

59 *flutter tongue* *nat. tr.*

Fl. *mp* *ppp* *mp* *niente*

Ob. *p* *mf* *5* *5* *5*

Cl. (B♭) *3* *3*

Fg. *pp* *mp espress.*

Cor. (F) *chiuso +* *pp*

Vln. I

Vln. II *3*

Vla. *niente* *nat. pp*

Vc.

Cb. *nat. p*

61

Fl. *mf* 5 *molto* *f* 5

Ob. 5 *molto* *ff* 5 *pp*

Cl. (Bb) *ppp* *mp* *pp*

Fg. *ppp*

Cor. (F) *mf* *ppp*

Vln. I niente

Vln. II niente

Vla. *poco a poco* niente

Vc. *poco a poco* niente

Cb. *poco a poco* niente

Ob. *niente* *pppp dolce espress.* *niente*

Vln. I

ppp *ppp*

Vln. II

p *molto espress.* *ff* *ppp* *niente*

Vla.

ppp *ppp*

Vc.

ppp *ppp*

Cb.

ppp *niente* *ppp*

♩ = 36 - Espiritual

77

Fl. *pp* sempre dolce mesma dinâmica para todo o quinteto de sopros

Ob. *ppp* sempre dolce não sobrepor os outros instrumentos do quinteto de sopros!

Cl. (Bb) *pp* sempre dolce mesma dinâmica para todo o quinteto de sopros

Fg. *pp* sempre dolce mesma dinâmica para todo o quinteto de sopros

Cor. (F) *ppp* sempre dolce não sobrepor os outros instrumentos do quinteto de sopros!

Vln. I niente

Vln. II niente

Vla. niente

Vc. *niente* solo *mp* poco espress., molto legato rubato, etéreo, flutuante...

Cb. *niente*

80

Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. (Bb) *mf* *pp* *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cor. (F) *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln. I unis. non divisi *pp* poco a poco *f* *ppp*

Vc. *mf* *p* *poco*

83

Fl.

Ob.

Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (F)

Vc.

gli altri pizz.

pp *etéreo, dolce*

mf

p



85

Fl.

Ob.

Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (F)

Vln. I

Vc.

pp

mf

pp

mf

ppp

unis. non divisi sul pont.

sfp

poco a poco

mf

ppp

niente

87

Fl. *mf* *pp*

Ob.

Cl. (B \flat) *niente*

Fg. *niente*

Cor. (F) *niente*

Vc. *mp* *pp* *p* *simile*

arco



89

Fl. *niente*

Ob. *niente*

Vln. I *unis. nat.* *ppp*

Vln. II *unis.* *sfpp* *ppp*

Vla. *unis.* *ppp*

Vc. *dim.* *niente*

Cb. *sfpp* *ppp*

91

Fg. *pp* — *espress.* — *f* — *poco a poco* — *niente*

Cor. (F) *pp* — *espress.* — *f* — *niente* *chiuso* + + + *pp* — *niente*

Vln. I *poco a poco* — *mf* — *espress.* — *ff* — *p* *Som brillante!*

Vln. II *poco a poco* — *mf* — *espress.* — *ff* — *p* *Som brillante!*

Vla. *poco a poco* — *mf* — *espress.* — *ff* — *p* *Som brillante!*
arcadas irregulares no naipe

Vc. *unis. non divisi* *ppp* — *poco a poco* — *mf* — *espress.* — *ff* — *p* *Som intenso!*
arcadas irregulares no naipe

Cb. *poco a poco* — *mf* — *espress.* — *ff* — *p* *Som brillante!*
arcadas irregulares no naipe



95

Ob. *ppp*

Fg. *niente* — *mp molto espress.* — *niente*

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *niente* — *pp*

Cb. *niente* — *pp* — *niente*

98 ♩ = 44 - Molto Adagio

Ob. *pp* dolce niente

Vln. I *ppp* tremolos rápidos! etéreo, molto dolce com calma

Vln. II *ppp* tremolos rápidos! etéreo, molto dolce com calma

Vla. *ppp* tremolos rápidos! etéreo, molto dolce com calma non tremolo sul pont.

Vc. *ppp* tremolos rápidos! etéreo, molto dolce com calma non tremolo sul pont. nat. *ppp*

Cb. *ppp* solo! sul pont. *ff* brutal espress. niente *ppp* molto



102

Cl. (B) niente *pp* molto dolce legato

Cor. (F) *ppp* *molto f* niente

Vln. I *ppp* *espress. f* niente

Vln. II *ppp* niente

Vla. *ppp* nat.

Vc. *ppp* *molto f* sul pont. nat. *ppp*

Cb. *mf* *espress. molto rubato* *sfppp* *molto* *mf*

105

Cl. (B♭)

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

niente *ppp* molto dolce legato

niente → non tremolo sul pont. *ppp* nat.

ppp molto *fff* *ppp*

ppp *mf* *ppp* niente

tutti

niente *pp* — *espress.* — *ff* — *ppp* — *ff* — *mf*

109

Cl. (B♭)

Fg.

Cor. (F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp molto dolce legato niente

→ non tremolo sul pont. *ppp* nat.

non tremolo sul pont. molto *ff* *ppp*

non tremolo sul pont. *ppp* nat. *ppp*

gliss. *ppp* non tremolo *fffpp*

ppp *ff* *mf* niente

114

Cl. (Bb) *ppp* — *molto* — *f* niente

Fg. *mf* *espress.* niente

Cor. (F) *ppp* — *molto* — *f* niente

Vln. I *nat.* *non tremolo* *non divisi* *espress.* *solo!*

Vln. II *non tremolo* *ppp* *solo!*

Vla. *non tremolo* *ppp* *solo!*

Vc. *non divisi* *ppp* *solo!*

Cb. *ppp* — *molto* — *ff* niente



117

Fl. *pp* *f* *poco a poco* niente *flutter tongue* *ffp* — *molto* —

Fg. *flutter tongue* *mf* *f* *f* *espress.* niente

Vln. I *solo!* *gliss.* *sul pont.* *nat.* *postura de solista! confiante, com vigor* *molto* — *ff* *p* — *molto* —

Vln. II *sul pont.* *nat.* *postura de solista! confiante, com vigor* *molto* — *ff* *p* — *molto* —

Vla. *sul pont.* *nat.* *postura de solista! confiante, com vigor* *molto* — *ff* *p* — *molto* —

Vc. *sul pont.* *nat.* *postura de solista! confiante, com vigor* *molto* — *ff* *p* — *molto* —

24 *postura de solista! confiante, com vigor* *molto* — *ff* *p* — *molto* —

nat. **♩ = 58 - Veloz, vertiginoso!**

121

Fl. *staccato duplo!*

Vln. I *f* *spiccato* **6** *f* *espress.* *dolce*

Vln. II *fff* *dolce... pp* *sul D*

Vla. *fff* *fff* *f* *spiccato* *junto com a flauta!* **6** **6**

Vc. *fff* *dolce... pp* *sul C*



122

Fl. *flutter tongue*

Vln. I

Vln. II

Vla. *6* *6* *6* *legato* *sul pont. tremolos rápidos!* *mf*

Vc. *f* *spiccato* **6**

123

Fl. *nat.*

mp *pp*

Vln. I

Vln. II *molto* *f* *spiccato* 6 6

Vla. *gliss.*

Vc. 6 *sul pont. tremolos rápidos!* *mf*



124

Fl. *flutter tongue* *mf* *espress., molto legato* *rubato!* *nat.*

Cl. (B \flat) *ppp*

Vln. I *f* *spiccato* 6 6 6

Vln. II 6 *sul A* *dolce*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

125

Fl. flutter tongue nat. *pp* *mf*

Cl. (B \flat) *ff*

Vln. I *mf* tremolos rápidos! non divisi

Vln. II

Vla. nat. *f* spiccato

Vc. *ffp* molto



126

Fl. flutter tongue *f*

Cl. (B \flat) niente

Cor. (F) *ffp* gliss. molto espress.

Vln. I *pp* poco

Vln. II

Vla. *ffp* nat. *f* spiccato

Vc. nat. *f* spiccato

127

Fl. *3*

Cl. (Bb) *niente* *3* *mf* *nat.*

Cor. (F) *ff* *ppp*

Vln. I *poco* *mf spiccato* *6*

Vln. II *f spiccato* *6* *6* *dolce* *sul D*

Vla. *mf* *sffp*

Vc. *6* *solo!* *5* *pizz.* *mf*

Cb. *p* *mf*



128

Fl. *6*

Cl. (Bb) *niente*

Vln. I *6* *6* *mp subito*

Vln. II *f spiccato* *6* *6*

Vla. *poco*

Vc. *espress. rubato* *5* *5*

Cb.

129

Fl. *pp subito*

Vln. I

Vln. II *pp subito*

Vla. *dolce* *3* *sul G*

Vc. *mp spiccato* *6* *arco*

Cb.



130

Fl. *niente*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp spiccato* *6* *molto* *6*

Vc. *pp subito* *6*

Cb. *tutti nat.* *sfp*

Ob. *mf* *espress.* *mp* *p*

Fg. *ppp* *molto espress.* *ff*

Cor. (F) *chiuso* *+* *ppp* *molto espress.* *ff*

Vln. I *molto* *tutti nat.* *niente*

Vln. II *molto* *tutti nat.* *niente*

Vla. *pp* *molto* *tutti nat.* *niente*

Vc. *molto* *tutti nat.* *niente*

Cb. *non divisi* *molto* *fff brutal!*

Ob. niente

Cl. (Bb) *ppp*
etéreo, dulce
molto **legatissimo!**, sempre..
acompanhar a textura
dos segundos violinos, sempre...

Fg. niente

Cor. (F) niente

Vln. I *ppp*
etéreo, distante
molto legato
sem pressa, extremamente lento
trocas de arco muito sutis

Vln. II *ppp*
etéreo, distante
molto legato
sem pressa, extremamente lento
trocas de arco muito sutis

Vla. *ppp*
sul pont. tremolos rápidos
etéreo, distante

Vc. *ppp*
sul tasto
etéreo, distante
molto legato
sem pressa, extremamente lento
trocas de arco muito sutis

Cb. *ppp*
sul tasto
etéreo, distante
molto legato
sem pressa, extremamente lento
trocas de arco muito sutis

Cl. (B \flat)

Cor. (F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord. sempre!

niente — espress. — mf

ppp

ppp

Fl. *ppp* *etéreo, dolce molto legatissimo!, sempre..*

Cl. (Bb)

Cor. (F) *niente*

Vln. I *ppp*

Vln. II

Vla. *sul tasto ppp*

Vc.

Cb.

Fl. *flutter tongue*
ff *nat.*
ppp

Cl. (Bb)

Vln. I *sul tasto*

Vln. II

Vla. *molto espress.* *molto sul pont.!*
f sf *gliss.*

Vla. *molto espress.* *molto sul pont.!*
f sf sf

Vc. *sul tasto*
ppp

Fl.

Cl.
(Bb)

Cor.
(F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

niente — *espress.* — *mf*

sul tasto

gliss. *ppp*

tremolos rápidos

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. *3*

Cl. (Bb)

Fg. *3* *ppp* *etéreo, dulce molto legatissimo!, sempre..*

Cor. (F) *niente*

Vln. I

Vln. II *sul tasto*

Vla. *tremolos rápidos*

Vc. *tremolos rápidos*

Cb. *sul tasto* *ppp*

Fl. flutter tongue nat. *ff* *ppp*

Ob. *ppp* etéreo, dulce molto **legatissimo!**, sempre.. não sobrepôr os outros instrumentos!

Cl. (Bb)

Fg. *ppp*

Cor. (F) niente *espress.* *f*

Vln. I *sfppp*

Vln. II *sfppp* sul tasto tremolos rápidos

Vla. tremolos rápidos

Vc. tremolos rápidos

Cb.

Fl. niente *ppp* *ff* flutter tongue nat. *ppp*

Ob. *ff* *ppp*

Cl. (Bb) *ff* *ppp*

Fg. *ff* *ppp*

Cor. (F) niente



Vln. I tremolos rápidos

Vln. II tremolos rápidos

Vla.

Vc.

Cb.



Fl. *ppp sempre*

Ob. *ppp sempre*

Cl. (Bb) *ppp sempre*

Fg. *ppp sempre*

Cor. (F)

niente — espress. — *ff*

Vln. I *ppp sempre*

Vln. II *tremolos rápidos* *ppp sempre*

Vla. *ppp sempre*

Vc. *ppp sempre*

Cb. *ppp sempre*

Fl. flutter tongue nat. *ff* *ppp*

Ob. *ff* *ppp*

Cl. (Bb) *ff* *ppp*

Fg. *ff* *ppp*

Cor. (F) niente niente

Vln. I non tremolo

Vln. II non tremolo

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 
Ob. 
Cl. (Bb) 
Fg. 
Cor. (F) 

Vln. I 
Vln. II 
Vla. 
Vc. 
Cb. 

Fl. niente *ppp* niente

Ob. niente *ppp* niente

Cl. (Bb)

Fg. ³ niente *ppp*

Cor. (F)

Vln. I *mp* non tremolo

Vln. II

Vla. non tremolo

Vc. non tremolo

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

niente

ppp

niente

Detailed description: This page of a musical score, numbered 182, contains staves for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais in F, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The bassoon and cello parts include rests labeled 'niente'. The violin parts are marked 'ppp'. The score is written in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Fl.

Ob.

Cl.
(Bb)

Fg.

Cor.
(F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

niente

niente

niente

Detailed description: This page of a musical score covers measures 186 through 189. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (F) parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)) plays a melodic line starting in measure 186, consisting of quarter notes and half notes, with a long slur extending across measures 187 and 188. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are active, playing a melodic line with slurs and dynamic markings. The Viola (Vla.) part has a melodic line in measure 186 that ends with a slur and the word "niente" in measure 187. The Violoncello (Vc.) part has a similar melodic line in measure 186 that ends with a slur and "niente" in measure 187. The Contrabass (Cb.) part is silent throughout. The score is written in a single system with four measures per staff.

Fl.

Ob.

Cl.
(Bb)
molto dolce..

Fg.

Cor.
(F)

Vln. I
molto dolce...
molto dolce

Vln. II
molto dolce
molto dolce

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(Bb)

Fg.

Cor.
(F)

niente

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

poco espress.

sublime...

trocas de arco muito sutis

niente

non dim.!

non tremolo

niente

Fl. *escute o silêncio...*

Ob. *escute o silêncio...*

Cl. (Bb) *escute o silêncio...*

Fg. *escute o silêncio...*

Cor. (F) *escute o silêncio...*

Vln. I *escute o silêncio...*
— molto espress.
— poco a poco dim. *niente*

Vln. II *escute o silêncio...*

Vla. *escute o silêncio...*

Vc. *escute o silêncio...*

Cb. *escute o silêncio...*

Diário das Narrativas Fantásticas

Facó
2018-2019

Ato II - Llankay

$\text{♩} = 76$ - *Expressivo*

Flauta $\text{♩} = 76$ - *Expressivo*

Oboé

Clarinete em B \flat

Fagote

Trompa em F senza sord.

Rabeca *f molto* *agressivo!* *sf* *sfp* *ff*

Violino I *sfpp* *trocas de arco sutis*

Violino II *sfpp* *tremolo rápido*

Viola

Violoncelo

Contrabaixo *pp* *trocas de arco sutis*

1

7

Rbec. niente *f* *sfzp* *molto!* *mf espress.!*

Vln. I

Vln. II

Vla. *non divisi* *pp* *trocas de arco sutis*

Cb.



13

Rbec. *gliss.* *pp* *mp* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *molto sul pont.!* *pp* *tremolo rápido*

Cb.

molto *fff* *pp*

20

Rbec. *f espress.* *sf* *ppp* *mp* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp



27

Rbec. niente

Vln. I sul pont. *sffp* non divisi *molto espress.!*

Vln. II sul pont. *sffp* non divisi *molto espress.!*

Vla. niente sul pont. *sffp* non divisi *molto espress.!*

Vc. niente sul pont. *pp* non divisi *molto espress.!*

Cb. sul pont. *sffp* non divisi *molto espress.!*

sffp *molto espress.!* 3

39

Fl. *pp* — *molto espress.!* — *ff* *flutter tongue* *nat.* *fff*

Ob. *pp* — *molto espress.!* — *ff*

Cl. (B \flat) *pp* — *molto espress.!* — *fff*

Fg. *pp* — *molto espress.!* — *ff*

Cor. (F) *chiuso* +

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fl. *niente*

Ob. *niente*

Cl. (B \flat) *niente*

Fg. *espress.* *niente*

Cor. (F) *niente*

Vln. I *nat. non divisi* *ff* *espress.*

Vln. II *nat. non divisi* *ff* *espress.*

Vla. *nat. non divisi* *f* *espress.*

Vc. *molto espress.!* *f* *nat. non divisi*

Cb. *molto espress.!* *f*

46

Fl. *pp*

Vln. I *poco a poco*

Vln. II *niente*

Vla. *poco a poco* *niente*

Vc. *non dim.! arcadas irregulares e rápidas!* *espress.!* *molto espress.!* *fff*

Cb. *non dim.! arcadas irregulares e rápidas!* *espress.!* *molto espress.!* *fff*



50

Fl. *ff* *niente*

Fg. *pp* *mf*

Cor. (F) *pp*

Vln. I *niente*

Vc. *dim. poco a poco* *p*

Cb. *dim. poco a poco* *p*

53 ♩ = 116 - Vivo

Cl. (Bb) *mf molto espress.!*
sempre

Fg. *niente*

Cor. (F) *f* *ppp*

Rbec. *f molto espress.!* *ff espress.*

Vln. I *p* *etéreo, atmosférico...
não sobrepor os instrumentos solistas!*

Vln. II *p etéreo, atmosférico...
não sobrepor os instrumentos solistas!*

Vla. *solo!*

Vc. *niente* *mf equilibrar com o som da rabeca!*

Cb. *niente*

57

Cl. (Bb) *f espress.* *mf*

Fg. *f*

Rbec. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f espress.*

Vc. *f espress.* *mf*

8

61

Cl. (Bb)

Fg.

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

ff espress.

f

f espress.

mf

f espress.

mf



65

Cl. (Bb)

Fg.

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f espress.

pp

f espress.

mf

f espress.

mf

69

Cl. (Bb) *mf* *sf* *chiuso* *mf* *pp* *sf*

Cor. (F) *pp* *f espress.* *ppp*

Rbec. *f* *ff espress.* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp* *mf espress.* *saltando*

tr



73

Cl. (Bb) *mf*

Rbec. *ff espress.* *f*

Vln. I *pp* *atmosférico...* *pp*

Vln. II *pp* *atmosférico...*

Vla. *f espress.* *f espress.*

Vc. *f espress.* *mf*

Cb. *f espress.*

tr

77

Cl. (Bb)

f *espress.*

mf

Fg.

mf

Rbec.

ff *espress.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

f *espress.*

Cb.

mf

pizz.

81

Cl. (Bb)

Fg.

Rbec.

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

f *espress.*

Vc.

f *espress.*

Cb.

mf

85

Cl. (Bb) *tr* *sf* *mf* *pp* *mf*

Cor. (F) *pp* *f espress.* *ppp*

Rbec. *ff espress.* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *molto dim.* *pp*

Cb. *molto dim.* *pp*



89

Cl. (Bb)

Fg. *tr* *sfpp* *f espress.* *ppp*

Rbec.

Vln. I *cresc. poco a poco* *ff espress.!*

Vln. II *cresc. poco a poco* *ff espress.!*

Vla.

Vc.

93

Cl. (Bb)

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dim. poco a poco

pp

pp

97

Fl.

Cl. (Bb)

Cor. (F)

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf espress.

flutter tongue

nat.

3

pp

ppp — espress.!

sfp

molto dim.!

molto dim.!

Fl. *ppp* niente

Ob. *ppp* niente

Cl. (Bb) niente *ppp* niente

Fg. *ppp* niente

Cor. (F) *ff* niente *ppp* niente

Rbec. *molto espress.!* *fff*

Vln. I niente *ppp*

Vln. II niente *ppp*

Vla. niente *tutti! sul pont.* *ppp*

Vc. niente *tutti! sul pont.* *ppp*

Cb. *tutti! arco sul pont.* *p* *molto* *ff* *espress.!* *ppp*

108

Fl. *pp dolce*

Rbec. *f espress., détaché* *poco rubato..* *gliss.*

Vln. I *estático..*

Vln. II *estático..*

Vla. *estático..*

Vc. *estático..*

Cb. *estático..*



113

Fl. *f niente*

Cor. (F) *chiuso + +* *ppp*

Rbec. *gliss.* *sf espress.!* *ff niente*

Vln. I *niente*

Vln. II *niente*

Vla. *niente*

Vc. *niente*

Cb. *niente*

119 ♩ = 94 - Etéreo

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. (B♭) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *pp* *f* niente

Cor. (F) *mf* *espress.!* *ff* niente

Vln. I niente *pp* *mf* *ppp*

Vln. II niente

Vla. nat. *pp* *mf*

Vc. *mf* Moto Perpetuo...
Manter a energia do movimento!

Cb. niente

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *sempre delicado.. não sobrepôr a textura geral!* *ppp* *pp*

Cl. (Bb) *ppp* *mp* *ppp*

Fg. *ppp* *mp* *ppp*

Cor. (F) *nat.* *pp* *p* *espress.!* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *mf*

Vc. *nat.* *mf espress.*

Cb. *nat.* *mf espress.*

125

flutter tongue

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *mf* *ppp*

Cl. (B \flat) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *mf* *espress.*

Cor. (F) *pp* *mf*

Vln. I *pp* *mf* *ppp*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

nat.

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *pp* *mf* *ppp*

Cl. (B \flat) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *f* *mp* niente *pp*

Cor. (F) *f* *mp* niente

Vln. I *mf* *ppp* *pp*

Vln. II *ppp*

Vla. *pp* *mf* *ppp* *pp* *mf*

Vc. *molto espress.* *ff* *mf*

Cb. *mf* *pp*

131

flutter tongue

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *pp*

Cl. (B \flat) *ppp*

Fg. *mf* *pp*

Cor. (F) *p* poco a poco

Vln. I *mf* *ppp*

Vln. II *pp* *mf* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

nat.

Fl. *pp* *mf* *ppp* *pp* *mf*

Ob. *mf* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Cl. (B \flat) *ppp* *f* *ppp*

Fg. *mf*

Cor. (F) *mf* *espress.* *ff*

Vln. I *pp* *mf* *ppp*

Vln. II *pp* *mf* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *molto espress.* *ff*

Cb. *pp* *sul pont.* *ppp* *f*

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. (B \flat) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *pp* *ppp*

Cor. (F) niente *pp* *chiuso* + +

Vln. I *pp* *mf* *ppp*

Vln. II *pp* *mf* *ppp*

Vla. *pp* *mf* *ppp*

Vc. *mf*

Cb. *ppp* *mp* molto legato sempre

sul pont.

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *ppp* *pp* *mf*

Cl. (B \flat) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *mp* molto legato sempre

Cor. (F) *mp* *ppp*

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *ppp*

Vla. sul pont. non divisi *ppp* *ff* *ppp*

Vc. *molto espress.* *ff* *mf*

Cb.

143

Fl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. (Bb) *pp* *mf* *ppp*

Fg.

Vln. I *ppp*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. nat. *pp* *mf* *ppp* *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *molto espress.* *ff*

Cb.

Fl. *pp* *mf* *ppp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. (B \flat) *pp* *mf* *ppp*

Fg. *ppp* *mp*

Cor. (F) *pp* *mf* *ppp* nat.

Vln. I *pp* *mf* *ppp* *pp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *mf*

Cb. *ppp*

149

Fl. *mf espress.*

Ob. *ppp pp mf ppp*

Cl. (B \flat) *pp*

Fg. *flutter tongue nat.*

Vln. I *mf ppp pp mf*

Vln. II *pp mf ppp pp mf*

Vla. *pp mf ppp*

Vc. *molto espress.*

Cb.

3

152

Fl. *pp pp mf*

Cl. (B \flat) *mf ppp*

Fg. *ppp*

Cor. (F) *chiuso + pp f niente*

Vln. I *ppp pp*

Vln. II *ppp*

Vla. *pp mf ppp*

Vc. *ff mf*

Cb.

155

Fl. *ppp* flutter tongue *sfpp* — molto — *ff*

Vln. I *mf* *ppp* *non divisi* *p* *espress.!* *fff*

Vln. II *non divisi* *p* *espress.!* *fff*

Vla. *non divisi* *p* *espress.!* *fff*

Vc. *p* *nat.* *espress.!* *fff*

Cb. *p* *espress.!* *fff*



160

Fl. *mf* *espress.* *niente*

Cor. (F) *ppp*

Vln. I *solo!* *pp* *sffpp*

Vln. II *pp* *solo!* *sffpp*

Vla. *pp* *solo!* *sffpp*

Vc. *pp* *solo!* *sffpp*

Cb. *pp*

♩ = 52 - Com Elegância

Fl.

pp sempre dolce

3

Ob.

ppp sempre dolce

não sobrepôr os outros instrumentos de sopros!

Cl.
(B \flat)

pp sempre dolce

5

Fg.

pp sempre dolce

3

Cor.
(F)

mp — *espress.!* — *ff* — niente

Vln. I

mp poco espress.

Vln. II

solo!

sfffpp — *mp* poco espress.

Vla.

mp poco espress.

Vc.

mp poco espress.

Cb.

tutti

mf espress. sempre

niente

169

Fl.

Ob.

Cl.
(B \flat)

Fg.

Cor.
(F)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl. *pp* *mf*

Ob.

Cl. (Bb) *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Cor. (F) niente *mp* *chiuso* *espress.* *ff* niente

Vln. I *f espress.*

Vln. II *f espress.*

Vla. *f espress.*

Vc. *f espress.*

Cb.

Fl. *pp* *mf*

Ob.

Cl. (B \flat) *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Cor. (F) nat. *p* *ff* niente

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 175, features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *pp* dynamic and includes several triplet markings. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. (B \flat)) part features a line with slurs and dynamic markings of *mf* and *pp*. The Bassoon (Fg.) part includes triplet markings and dynamic markings of *mf* and *pp*. The Horn in F (Cor. (F)) part is mostly silent, with a natural sign and dynamic markings of *p*, *ff*, and *niente*. The Violin I (Vln. I) part has a melodic line with dynamic markings of *mp* and *p*. The Violin II (Vln. II) part has a harmonic accompaniment with dynamic markings of *mp* and *p*. The Viola (Vla.) part has a harmonic accompaniment with dynamic markings of *mp* and *p*. The Violoncello (Vc.) part has a harmonic accompaniment with dynamic markings of *mp* and *p*. The Contrabass (Cb.) part has a harmonic accompaniment.

Fl. *pp* 3 3 3 3 3 3 niente

Ob. niente

Cl. (Bb) niente

Fg. niente

Vln. I *mf* *sf* *p dolce*

Vln. II *mf* *p dolce*

Vla. *mf* *p dolce*

Vc. *mf* *p dolce*

Cb.

flutter tongue

nat.

Fl. *p* *espress.!* *mf* *sfpp*

Cl. (B \flat) *p*

Fg. *p* niente

Cor. (F) *chiuso* + nat. *ppp*

Vln. I *poco mf* niente

Vln. II *poco mf* niente

Vla. *poco mf* niente

Vc. *poco mf* niente

Cb. niente *pp* *f*

Fl. niente *p* sempre legato métrica flutuante como um improviso... mesmo volume das cordas

Ob. *ppp* molto dolce sempre *p* espress.

Cl. (Bb) niente

Fg. *pp* sempre legato métrica flutuante como um improviso... mesmo volume das cordas

Cor. (F) *mf* niente

Vln. I *tutti!* *p* molto dolce delicadíssimo

Vln. II *tutti!* *p* molto dolce delicadíssimo

Vla. *tutti!* *p* molto dolce delicadíssimo

Vc. *tutti!* *p* molto dolce delicadíssimo tremolos rápidos

Cb. *saltando!*

Fl. *p*

Ob. niente

Cl. (Bb) *p* sempre legato
métrica flutuante
como um improviso...
mesmo volume das cordas

Fg.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 188. It features nine staves. The Flute (Fl.) part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The Oboe (Ob.) part is marked *niente*. The Clarinet in Bb (Cl. (Bb)) part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *p*, with performance instructions: "sempre legato métrica flutuante como um improviso..." and "mesmo volume das cordas". The Bassoon (Fg.) part has a melodic line with triplets. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines. The Viola (Vla.) part has a simple harmonic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a simple harmonic accompaniment. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. flutter tongue nat.

Ob. *pp* *mp espress.* *poco*

Cl. (Bb)

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp* *espress.* *mf* niente

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 191, 192, and 193. The Flute part (Fl.) features a 'flutter tongue' effect in measure 191 and a 'nat.' (natural) instruction in measure 192, with triplets in all three measures. The Oboe (Ob.) part starts at *pp* in measure 191, moves to *mp espress.* in measure 192, and then to *poco* in measure 193. The Clarinet in Bb (Cl. (Bb)) and Bassoon (Fg.) parts both feature triplets in measures 191 and 193. The Cor Anglais in F (Cor. (F)) part starts at *pp* in measure 191, moves to *espress.* in measure 192, *mf* in measure 193, and ends with a 'niente' instruction. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola (Vla.) part plays a sustained chord. The Violoncello (Vc.) part plays a sustained chord. The Contrabass (Cb.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

194

Fl. flutter tongue *p*

Ob. *staccato* niente

Cl. (Bb) *p*

Fg. *ppp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *molto espress.* *ff* *p*

Fl. *ppp* *mp* *molto legato sempre* *nat.*

Ob. *mf* niente

Cl. (Bb) *ppp*

Cor. (F) *pp* *chiuso* *mf espress.*

Vln. I *espress.* *sempre dolce p misterioso* *tremolos rápidos*

Vln. II *espress.* *sempre dolce p misterioso* *tremolos rápidos*

Vla. *espress.* *sempre dolce p misterioso* *tremolos rápidos*

Vc. *espress.* *sempre dolce p misterioso*

Cb.

200

Fl. *Dinâmicas um pouco maior que as das cordas*

Cl. (B \flat) *mp molto legato sempre* *Dinâmicas um pouco maior que as das cordas*

Cor. (F) *niente*

Rbec. *p* *molto* *fff* *molto espress.* *f détaché sempre*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p* *molto espress.* *ff*

flutter tongue *nat.* *ff* *mp*

Fl. *ppp*

Cl. (Bb)

Cor. (F) *nat.* *pp*

Rbec. *gliss.* *espress.!* *ff* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

flutter tongue

nat.

Fl.

Cl.
(B \flat)

Cor.
(F)

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

mp

3

molto legato sempre

3

ff

3

mp

molto legato sempre

sf

sfpp

espress.!

V

molto espress.

ff

p

212

Fl. niente

Cl. (B \flat) niente

Vln. I *ppp* molto dolce

Vln. II *ppp* molto dolce

Vla. *ppp* dolce, molto legato..

Vc. *ppp* dolce, molto legato..

Cb. *p* *pp* *ffppp* non divisi



216

Fl. flutter tongue

Cl. (B \flat) *p*

Vln. I *etereo..* *espress.! = ff*

Vln. II *etereo..* *espress.! = ff*

Vla. *etereo..* *espress.! = ff*

Vc. *etereo..* *espress.! = ff*

Cb. *molto espress.! = f* *mp* *espress.! = ff*

espress. = f niente

222

Fl. niente flutter tongue pp niente

Cl. (Bb) niente

Cor. (F) pavillons en l'air! nat. pp niente

Rbec. *fff* *molto espress.!* non dim. *p* poco *mf*

Vln. I *f* *espress.* non dim. *p* poco *mf*

Vln. II *f* *espress.* non dim. *p* poco *mf*

Vla. *f* *espress.* non dim. *p* poco *mf*

Vc. *f* *espress.* non dim. *p* poco *mf*

Cb. *f* *espress.* non dim. *p* poco *mf*

p *fff* niente



229

Cor. (F) *chiuso* + + + pp *ff* niente

Rbec. poco *f* *espress.* *mp* *pp*

Vln. I poco *f* *espress.* *mp* *pp*

Vln. II poco *f* *espress.* *mp* *pp*

Vla. poco *f* *espress.* *mp* *pp*

Vc. poco *f* *espress.* *mp* *pp*

Cb. poco *f* *espress.* *mp* *pp*

235

Fg. *ppp* *mp espress.* niente

Rbec. niente

Vln. I niente

Vln. II niente

Vla. niente

Vc. *pp* sul pont.

Cb. *pp* sul pont.

pp sul pont.

non divisi



240 ♩ = 94 - Hanacpachap Cussicuinin

Fg. *p espress.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mp espress.* niente

Fl. nat. *pp* *molto espress.*

Ob. *pp* *molto espress.*

Cl. (B \flat) *pp* *molto espress.*

Fg. niente *pp* *molto espress.*

Cor. (F) *mp* heroico! *mf* *molto espress.!*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II niente

Vla. niente

Vc. *mf* Moto Perpétuo... Manter a energia do movimento! *molto espress.*

Cb. niente

Fl. *f* *espress., marcato*

Ob. *mf* Não encobrir a melodia da flauta! *espress., marcato*

Cl. (Bb) *mf* Não encobrir a melodia da flauta! *espress., marcato*

Fg. *mf* Não encobrir a melodia da flauta! *espress., marcato*

Cor. (F) *f* niente *chiuso* + *mf espress.* +

Rbec. *f* molto *espress.* *espress., marcato*

Vln. I *ppp* *mf* *ff* *ppp* non div. sul pont.

Vln. II *p* *ff* *ppp* *ffffp* non div. sul pont.

Vla. *solo! nat.* *f* molto *espress.* *espress., marcato*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *mf* Moto Perpétuo... Manter a energia do movimento!

251

Fl. *mf* *poco*

Ob. *mp* *poco*

Cl. (Bb) *mp* *poco*

Fg. *mp* *poco*

Cor. (F) *pp* *p* *nat.*

Rbec. *mf* *poco*

Vln. I *p* *ff* *ppp* *sul pont.* *fff*

Vln. II *ff* *ppp* *nat.* *p* *ff*

Vla. *mf* *poco*

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mp*

Cl. (Bb) *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cor. (F) *espress.* *mf* *ppp*

Rbec. *mp* *mf*

Vln. I *ff* *ppp* *p* *nat.*

Vln. II *ppp* *p* *ff*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *molto espress.* *ff* *mf*

Cb. *molto espress.*

Fl. *poco* *f*

Ob. *poco* *mf*

Cl. (Bb) *poco* *mf*

Fg. *poco* *mf*

Cor. (F) *p* *espress.* *mf* *ppp*

Rbec. *poco* *f*

Vln. I *ff* *ppp*

Vln. II *ppp* *p* *ff* *ppp*

Vla. *poco* *f*

Vc. *pp*

Cb. *ff* *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Bb) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (F) *p* — *espress.* — *mf* — *ppp*

Rbec. *f*

Vln. I *p* — *ff* — *ppp* *p*

Vln. II *p* — *ff* — *ppp*

Vla. *f*

Vc. *mf* — *molto espress.* — *ff*

Cb.

Fl. *mp* *poco* *p*

Ob. *p* *poco* *pp*

Cl. (B \flat) *p* *poco* *pp*

Fg. *p* *poco* *pp*

Cor. (F) *chiuso* *p* *espress.* *mf* *ppp*

Rbec. *mp* *poco* *p*

Vln. I *ff* *ppp*

Vla. *mp* *poco* *p*

Vc. *mp*

Cb. *molto espress.* *f* *mp*

Fl. niente

Ob. niente

Cl. (Bb) niente

Fg. niente

Rbec. niente

Vln. I *sffp* *mf* niente

Vln. II *sffp* *mf* niente

Vla. niente

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 266, 267, and 268. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Recorder) play sustained notes with long slurs, all marked 'niente'. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. Violins I and II play a melodic line starting in measure 266 with a *sffp* dynamic, which changes to *mf* in measure 267. The Viola, Violoncello, and Contrabass play a steady eighth-note pattern, with the latter two marked *p*.

269

Vc. *molto espress.!* *ff* *f* *ff* *sul pont.*

Cb. *molto espress.!* *ff* *f* *ff* *sul pont.*

non divisi

272

Rbec.

Vc. *poco a poco* *mp* *molto*

Cb. *poco a poco* *mp* *molto*

pp *espress.!*

276 ♩ = 72 - **Espressivo**

Fl. *p* *etéreo, dulce* *molto legatissimo!, sempre..*

Rbec. *mp sempre espress.* *movido! manter o movimento...* *simile..* *ligar de 2 em 2*

Vla. *solo!* *mp* *espress., doloroso..*

Vc. *sul pont. sempre* *pp* *mp* *tremolos rápidos!*

Cb. *sul pont. sempre* *pp* *p* *non divisi*

279

Fl. *mf* flutter tongue

Cl. (Bb) *pp*

Rbec.

Vla.

Vc.

Cb.

etéreo, dolce molto legatissimo!, sempre..



282

Fl. *pp* nat.

Cl. (Bb)

Cor. (F) nat. *ppp*

Rbec.

Vla.

Vc.

Cb. *ff* *p*

285

Fl. *mf* *ppp*

Cl. (Bb)

Cor. (F)

Rbec.

Vla. *niente*

Vc.

Cb.

molto espress.! sempre *mf* *ppp*



288

Fl. *rall.* *pp*

Cl. (Bb)

Fg. *pp*

Rbec.

Vc. *niente*

Cb. *niente*

290 ♩ = 60 - Spiritual

Fl. flutter tongue nat. mf pp

Ob. pp etéreo, dulce molto **legatissimo!**, sempre..

Cl. (Bb)

Fg. etéreo, dulce molto **legatissimo!**, sempre.. não sobrepor os outros instrumentos!

Cor. (F) ppp

Rbec. mp poco espress. tremolos rápidos!

Vln. I mp

Vln. II mp tremolos rápidos!

Vla. tutti! mp

Vc. nat. mp

Cb. nat. mp

Fl. *niente* *pp* *mf*

Ob. *não sobrepor os outros instrumentos!* *mf* *pp*

Cl. (Bb)

Fg. *mf* *pp*

Cor. (F) *mf* *ppp*

Rbec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *nat.*
pp
pp sempre

Ob.
pp sempre

Cl.
 (Bb)
pp
pp sempre

Fg.
pp sempre

Cor.
 (F)
ppp

Rbec.
niente
mf

Vln. I
niente
mf

Vln. II
mf sobrepôr as dinâmicas dos sopros
 (não muito!)

Vla.
mf sobrepôr as dinâmicas dos sopros
 (não muito!)

Vc.
mf sobrepôr as dinâmicas dos sopros
 (não muito!)

Cb.
mf sobrepôr as dinâmicas dos sopros
 (não muito!)

302

Fl. flutter tongue nat.

mf pp

Ob. mf pp

Cl. (Bb) mf pp

Fg. mf pp

Cor. (F) f ppp

Rbec. *sobrepôr as dinâmicas dos sopros (não muito!)*

Vln. I *sobrepôr as dinâmicas dos sopros (não muito!)*

Vln. II

Vla. niente mf

Vc.

Cb.

Fl. *3* *3* *3* *3*

Ob. *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. (Bb)

Fg. *3* niente *pp*

Cor. (F) *ppp* *ff* *ppp*

Rbec.

Vln. I

Vln. II niente *mf*

Vla. niente *mf*

Vc.

Cb.

310

Fl. *niente* *ppp*

Ob. *niente* *ppp* *niente*

Cl. (Bb) *espress.* *mf*

Fg. *niente*

Cor. (F)

Rbec. *mp* *niente* *mp*

Vln. I *non tremolo* *mp* *niente* *mp*

Vln. II *non tremolo* *mp* *niente*

Vla. *mp*

Vc. *niente* *mp*

Cb. *mp*

Fl. niente

Ob.

Cl. (Bb) *p* niente

Fg.

Cor. (F)

Rbec.

Vln. I *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. niente

Detailed description: This page of a musical score covers measures 314 through 317. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), and Horn in F (Cor. (F)). The second system includes Recorder (Rbec.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Oboe parts are mostly silent, indicated by rests and the dynamic marking 'niente'. The Clarinet in B-flat part begins in measure 314 with a half note G4 and a dotted half note F4, marked *p*. It continues with a long note in measure 315, marked 'niente'. The Recorder, Violin I, and Violin II parts enter in measure 315 with a half note G4, marked *p*. The Viola part enters in measure 314 with a half note G4 and continues with a melodic line. The Violoncello part enters in measure 315 with a half note G4, marked *p*. The Contrabass part is silent throughout, marked 'niente'. The score is written in a common time signature and features various dynamics and articulations.

Rbec. *espress...* *p*

Vln. I

Vln. II *sfp* *mp* sul tasto

Vla. *niente* *p* *sfp* *sffp*

Vc. *sffp* molto sul pont. *espress.* *ff*



molto rall.

$\text{♩} = 24$ - Eterno

Rbec. *sffp* - *espress.!* *ff* *p* *espiritual...* *niente*

Vln. I *sffp* *niente*

Vln. II

Vla. *niente* molto sul pont. *niente*

Vc. *p* *mp* *niente*

64 *p* *niente*