

AS VEIAS ABERTAS DA AMÉRICA LATINA

Para Violino e Orquestra de Cordas

- FACÓ -

Porto Alegre, Maio/2018

Instrumentação

Violino Solo

Violinos I

Violinos II

Violas

Violoncelos

Contrabaixos

- O naipe de cordas não deverá ser grande. A formação máxima indicada é: 6-6-4-4-2, podendo funcionar em formações menores. Uma sala que suporte formações camerísticas é aconselhada.
- Na partitura, a seta indica uma transição gradual entre as técnicas utilizadas.
- Os tremolos devem ser tocados o mais rápido possível.

Duração: ca. 8'

Sobre a obra de Eduardo Galeano (In memoriam)

Encomendado por Emmanuele Baldini, diretor musical da *Orquestra de Cámara de Valdivia*, para estreia na temporada 2018.

Esta é uma obra sobre o silêncio. A música alterna-se entre atmosferas distintas de som, a maioria delas construídas sobre dinâmicas muito suaves. Os *pianíssimos* indicam uma maneira sutil de se tocar, não necessariamente um som fraco. Os músicos devem atentar para que toda a plateia escute estes *pianíssimos*. É também importante reparar nas nuances de posição de arco (*sul tasto*, *sul ponticello*). Por último, um cuidado especial com os tempos: **a obra é lenta e deve ser tocada sem pressa, buscando o íntimo de cada som.** A função do solista não é dissociada do todo. A música representa um caminho onde o solista se funde, gradualmente, com a orquestra, até o final, onde seu som já não é mais será percebido de maneira separada, mas integrado ao todo.

caiofaco@live.com

14 ♩ = 60 - Um pouco mais

2 Vln. Solo

arco *ppp* *mf* *espress.* *mf* *espress.* *poco*

Vln. I

sul tasto *p* *gliss.* *espress.* *mf* nat. non tremolo

Vln. II

sul tasto *p* *espress.* *mf* nat. non tremolo *gliss.*

Vla.

mp *p* *gliss.* *espress.* *mf* nat.

Vc.

mp *p* *gliss.* *espress.* *mf* nat. *gliss.*

Cb.

p *espress.* *mf*

21

Vln. Solo

sul pont. *pp* *mf* *p* nat. *p dolce* pizz. arco *pp* *mf* *p* *pp*

Vln. I

pp *gliss.* *ff subito* *pp*

Vln. II

pp *ff subito* *pp*

Vla.

pp *ff subito* *pp* sul pont. *f subito* *pp* sul IV trinado com harmônico

Vc.

pp *ff subito* *pp* sul pont. *f subito* *pp* sul IV trinado com harmônico

Cb.

pp *ff subito* *pp* sul pont. *f subito* *pp* sul IV trinado com harmônico

27

♩ = 76 - Doloroso (cantabile)

Vln. Solo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pp
p dolce
mp
non espress.
poco
pp
p dolce
pp
p dolce
ppp
sul pont.
molto
f
pp
nat.
delicado
ppp
sul pont.
molto
f
pp
nat.
delicado
espress.
delicado

3

34

Vln. Solo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pizz.
arco sul pont.
nat.
sfp
mp
mf
molto espress.
non cresc.
pppp
pp
dolce
sul IV
trinado com harmônico
tr
pp
molto espress.
ff
pp
sul pont.
pp
dolce
sul tasto
pp
delicado
molto espress.
ff
pp
pizz.
pp
delicado

40 **molto rall.**

4 Vln. Solo *non tremolo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *gliss.* *sf* *molto* *pp* *pizz.* *arco nat.* *pizz.* *arco* *mf* *ppp* *pp* *delicado* *nat.* *ppp* *nat.* *ppp* *pizz.* *arco nat.* *pizz.* *arco* *mf* *ppp* *p* *arco* *ppp*

45 **46 - Molto Doloroso**

Vln. Solo *non espress., poco vibrato*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *poco* *p* *pp* *delicado, fantasmagórico* *delicado, fantasmagórico* *non divisi* *fff subito* *pp* *delicado* *pp* *delicado* *espress.* *espress.*

49 5

Vln. Solo *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp* sul pont.

Vc. *niente* *ppp*

Cb. *niente*

53

Vln. Solo *p molto espress. poco rubato* *sempre tenuto* *articular cada nota, sem quebrar as frases quasi legato*

Vln. I *sul tasto* *ppp* *mf* *p* *pppp*

Vln. II *niente* *sul tasto* *ppp*

Vla. *niente* *sul tasto non divisi* *ppp* *mf* *p*

Vc. *ff* *p* *pppp* *senza vibrato* *pp dolce sempre estático*

Cb. *ppp* *mf* *p* *ppp* *pp dolce sempre estático*

6 Vln. Solo

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pppp

mf

p

pppp

ppp

mf

p

non cresc.

non cresc.

Vln. Solo

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non cresc., molto doloroso..

non divisi

ppp

mf

p

pppp

pppp

ppp

mf

p

sul pont.

non tremolo

62

Vln. Solo

sem esperança...

Vln. I

sul pont. → non tremolo

ppp mf p pppp

Vln. II

mf p pppp

Vla.

sul tasto

ppp mf p

Vc.

Cb.

7

65

Vln. Solo

Vln. I

sul tasto

ppp mf p pppp

pp dolce espress.

Vln. II

mf p pppp

pp dolce espress.

Vla.

nat. senza vibrato

ppp mf p

non divisi

Vc.

Cb.

8 68

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto delicato, non cresc., fantasmagórico

molto delicato, non cresc., fantasmagórico

pppp

p espress.

sul pont.

nat.

71

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

nat.

nat.

nat.

nat.

75

♩ = 60 - Espiritual

O solista deverá soar integrado à orquestra

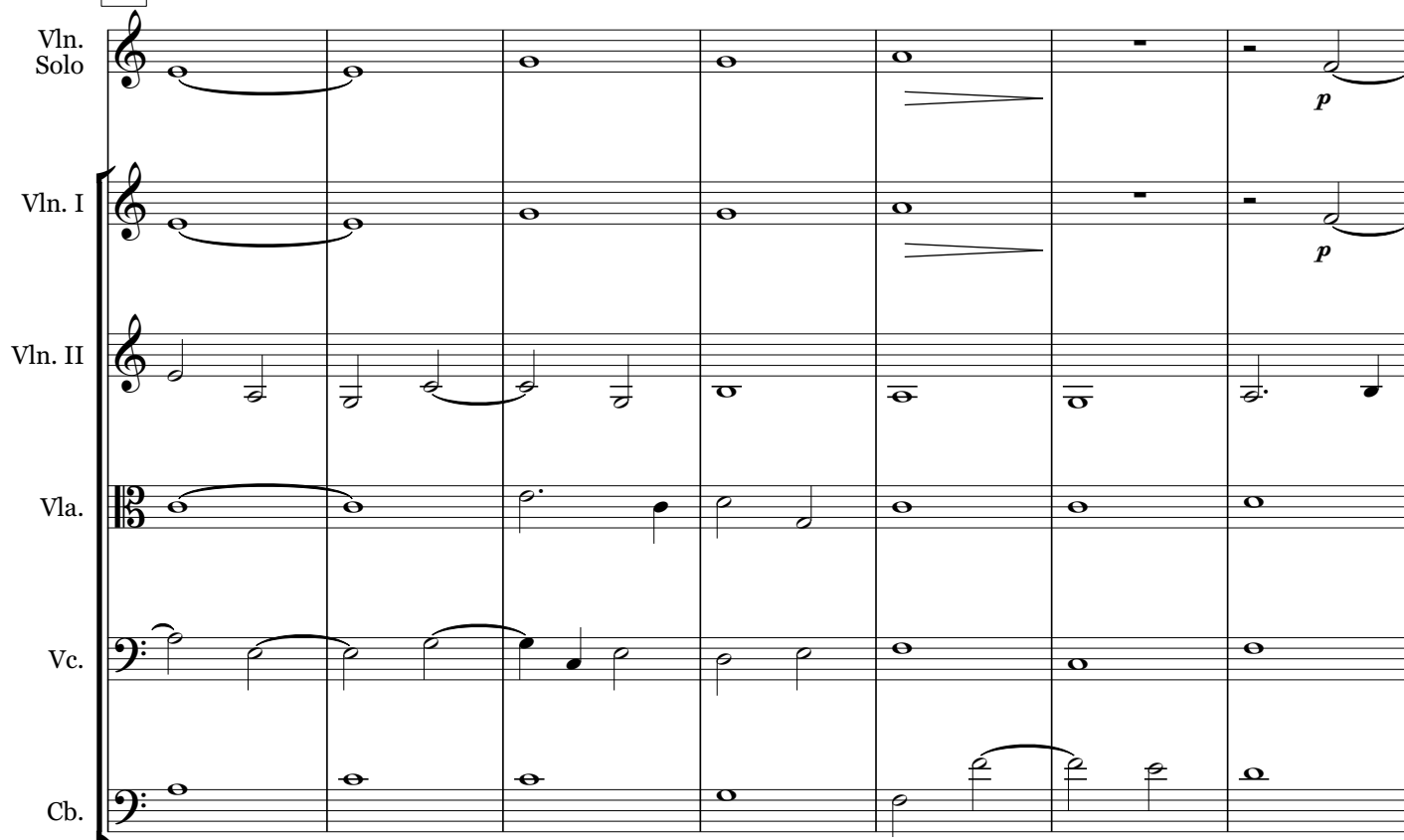
9

Score for measures 75-81. The score includes parts for Vln. Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The tempo is marked ♩ = 60 - Espiritual. The instruction "O solista deverá soar integrado à orquestra" is present. The dynamics are marked *p* (piano) and *delicado legato* (delicate legato). The Vln. Solo part has a *niente* (fading) marking. The Vla. and Vc. parts have a *poco* (a little) marking. The Cb. part has a *poco* marking.



82

Score for measures 82-88. The score includes parts for Vln. Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The dynamics are marked *p* (piano). The Vln. Solo and Vln. I parts have a *p* marking. The Vln. II part has a *p* marking. The Vla. part has a *p* marking. The Vc. part has a *p* marking. The Cb. part has a *p* marking.



10 89

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

rall. 11

Vln. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

niente poco a poco

niente poco a poco

niente poco a poco

niente poco a poco

niente poco a poco

niente poco a poco