

# **Aproximações Áureas**

Para Orquestra

**Caio Facó**

Março/2016

## Instrumentação

Flautim

2 Flautas

2 Oboés

Corne Inglês

2 Clarinetes em *Bb*

Clarinete Baixo em *Bb*

2 Fagotes

Contrafagote

4 Trompas em Fá

3 Trompetes em *Bb* – Trompete III (*offstage*)

2 Trombones Tenor

Trombone Baixo

Tuba

Harpa

Piano

Tímpano (E)

Percussão I: Sinos Tubulares, Tam-tam grande (compartilhado com o percussionista II), Glockenspiel

Percussão II: Prato Suspenso, Tam-tam grande (compartilhado com o percussionista I), Triângulo

Percussão III: Bumbo Sinfônico

Cordas

### **“Concert-Pitch Score”: Instrumentos Transpositores escritos em Dó**

- O terceiro trompetista deverá estar sempre invisível ao público (*offstage*), em algum lugar da sala de concerto que o som de seu instrumento seja ouvido separado do tutti orquestral, gerando uma espécie de efeito estéreo. Ele poderá ficar no outro extremo da sala, por exemplo, em uma posição em que ele possa observar o regente. Aconselha-se ensaiar a obra uma ou duas vezes com o músico na orquestra, até ele assimilar suas entradas.
- A surdina utilizada nos instrumentos de metal deve ser do tipo “*straight mute*”.
- A seta (e.g. violoncelo e baixos – compasso 2), quando utilizada, representa uma transição gradual das técnicas utilizadas.
- Duração Aproximada: 8’30”.

**Obra escrita para o Festival Tinta Fresca 2016 – Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**

*Para meu Pai, aquele quem primeiro me mostrou o fantástico universo da matemática.*





25

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Tri.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*mf*

*pp*

*f* *espress.*

*sim.*

*nat.*

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

C

This page contains the musical score for measures 37 through 48. The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, English Horn, Clarinets I & II, Bass Clarinet, Bassoons I & II, and Contrabassoon) and brass instruments (Horns I-IV, Trumpets I-III, Trombones I-III, and Tuba). The second system includes percussion (Timpani, Glockenspiel, Triangle, and Bass Drum) and keyboard instruments (Harp and Piano). The third system includes the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. Performance instructions like *sul pont.* are present for the string section. A rehearsal mark 'C' is located at the beginning of the first system. The page number '4' is in the top left corner.

This page of a musical score, page 5, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II, Bass Clarinet, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section consists of Horn I-IV, Trumpet I-III (with the third offstage), Trombone I-III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Triangle, and Bass Drum. The keyboard section has Harp and Piano. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a major key and 4/4 time. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc. molto* (crescendo molto) and *gliss.* (glissando). The page number '5' is located in the top right corner.

55

Picc. *pp* *f*

Fl. I *pp* *f*

Fl. II *pp* *f*

Ob. I *pp* *f*

Ob. II *f* *pp* *f*

Eng. Hn. *p* *mf* *p* *mf*

Cl. I *pp* *f*

Cl. II *pp* *f*

B. Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Bsn. I *f* *pp* *f*

Bsn. II *pp* *f*

Cbsn. *p* *mf* *p* *mf*

Hn. I *pp* *molto* *f* *pp* *molto* *f*

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I *f* *pp* *molto* *f* *pp* *molto* *f*

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I *molto* *f* *pp* *molto* *f*

Tbn. II *pp* *ppp*

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock. *f* Tam-tam *ppp* *p*

Tri. *f* Cymbal (suspended)

B. D.

Hp. *ff*

Pno. *p* *secco*

Vln. I *pizz.* *ppp* *p* *pizz.* *ppp* *p*

Vln. II *pizz.* *ppp* *p* *pizz.* *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p* *pizz.* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p* *pizz.* *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

61

Picc. *ff sempre forte marcato*

Fl. I *ff sempre forte marcato*

Fl. II

Ob. I *ff sempre forte marcato*

Ob. II

Eng. Hn. *pp* *mf*

Cl. I *ff sempre forte marcato*

Cl. II

B. Cl. *pp* *mf*

Bsn. I *ff sempre forte marcato*

Bsn. II

Cbsn. *pp* *mf*

Hn. I *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. II *pp* *mf*

Hn. III *pp*

Hn. IV *pp* *mf*

Tpt. I *ff sempre forte marcato*

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I *ff sempre forte marcato*

Tbn. II

B. Tbn. *ff sempre forte marcato*

Tba. *pp*

Timp.

T.-t.

Cym. *f*

B. D.

Hp. *gliss.*

Pno. *ff subito p* *ff subito p* *ff subito p* *ff subito p* *ff subito p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**E**

Picc. *ff* *sempre forte marcato*

Fl. I

Fl. II *ff* *sempre forte marcato*

Ob. I

Ob. II *ff* *sempre forte marcato*

Eng. Hn. *ppp* *pp* *mf*

Cl. I

Cl. II *ff* *sempre forte marcato*

B. Cl. *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Bsn. I

Bsn. II *ff* *sempre forte marcato*

Cbsn.

Hn. I *mf* *ppp* *pp*

Hn. II *ppp* *pp* *mf*

Hn. III *ppp* *pp* *mf* *ppp* *pp*

Hn. IV *ppp* *pp* *mf*

Tpt. I

Tpt. II *ff* *sempre forte marcato*

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II *ff* *sempre forte marcato*

B. Tbn.

Tba. *mf* *ppp* *pp* *mf*

Timp. *mf* *dim. poco a poco*

T.-t. *mf* *dim. poco a poco*

Cym.

B. D. *mf* *dim. poco a poco*

Hp. *ff*

Pno. *ff* *subito p*

Vln. I *ff* *dim. poco a poco*

Vln. II *ff* *dim. poco a poco*

Vla. *ff* *dim. poco a poco*

Vc. *ff* *dim. poco a poco*

Cb. *ff* *dim. poco a poco*



G

79

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T. t.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

mf

pp

p

ff

cresc. molto

arco

gliss.

Tubular Bells

60

60







115

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T.-t.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

*sim.*

*poco a poco*

*dolce sempre legato*

*sul tasto*

124

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III (offstage)

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

T.-t.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*mf*

*dolce sempre legato*

*poco a poco*

*sim.*

*sul tasto*

133

Picc. *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*

Fl. I *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*

Fl. II *mf* *poco a poco*

Ob. I *poco a poco*

Ob. II *mf* *poco a poco*

Eng. Hn. *mf* *poco a poco*

Cl. I *poco a poco*

Cl. II *poco a poco*

B. Cl. *poco a poco*

Bsn. I *poco a poco*

Bsn. II *poco a poco*

Cbsn. *poco a poco*

Hn. I *poco a poco*

Hn. II *poco a poco*

Hn. III *poco a poco*

Hn. IV *poco a poco*

Tpt. I *poco a poco*

Tpt. II *poco a poco*

Tpt. III (offstage)

Tbn. I *poco a poco*

Tbn. II *poco a poco*

B. Tbn. *poco a poco*

Tba. *poco a poco*

Timp. *poco a poco*

T.-t. Tubular Bells *p* *poco a poco*

Cym. Tam-tam *p* *poco a poco*

B. D. *poco a poco*

Hp.

Pno. *mf* *poco a poco*

Vln. I *pp* *dolce sempre legato* *mf* *poco a poco*

Vln. II *mf* *poco a poco*

Vla. *poco a poco*

Vc. *poco a poco*

Cb. *poco a poco*

*sul tasto*

K

141

Picc. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Fl. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Fl. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Ob. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Ob. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Eng. Hn. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Cl. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Cl. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

B. Cl. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Bsn. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Bsn. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Cbsn. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Hn. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Hn. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Hn. III *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Hn. IV *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Tpt. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Tpt. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Tpt. III (offstage)

Tbn. I *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Tbn. II *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

B. Tbn. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Tba. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Timp. *ff* *dim. poco a poco*

Tub. B. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

T. t. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

B. D. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Hp. *gliss.* *mf dim. poco a poco gliss.*

Pno. *ff* *dim. poco a poco* *ppp*

Vln. I *ff* *dim. poco a poco* *gliss.*

Vln. II *ff* *dim. poco a poco* *gliss.* *ppp*

Vla. *ff* *dim. poco a poco* *gliss.* *ppp*

Vc. *ff* *dim. poco a poco* *gliss.*

Cb. *ff* *dim. poco a poco* *gliss.*



rall. . . . .

165

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Eng. Hn.

Cl. I

Cl. II

B. Cl.

Bsn. I

Bsn. II

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III (offstage) *ppp*

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tub. B.

T.-t.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I *p* *mf* *sul pont.* *molto*

Vln. II *p* *mf* *sul pont.* *molto*

Vla. *p* *mf* *sul pont.* *molto*

Vc. *ppp* *p* *sul pont.* *molto*

Cb.